

К Р О К О Д И Л



На бульваре: – И где он зарабатывает на твои бриллианты?
– В какой-то администрации. Говорит, что сейчас в России
время собирать камни.

ХОРЕОГРАФИЯ:

Плохому танцору яйца мешают, а хорошему – помогают.

МОСКВОВЕДЕНИЕ:

Улица Народного Огорчения.

ПРАВОСЛАВИЕ:

Только русские умельцы могут сделать распятие без единого гвоздя.

ДИАЛЕКТИКА:

Пьянство испортило мне половину жизни. Но зато как оно украсило мне другую!

ПСИХОАНАЛИЗ:

Все зло – от денег. Именно поэтому очень хочется быть злым.

ОБЩЕСТВОВЕДЕНИЕ:

Хороших людей больше. Просто встречаются одни плохие.

МАТЕРИАЛИЗМ:

Человечество расстается со своим прошлым смехом. А с будущим – плачем.

ПО ДЕКАРТУ:

Я мыслю, следовательно, существую. Но разве это жизнь? Это существование.

ПО БУЛГАКОВУ:

Никогда и ничего не предлагайте! Никогда и ничего, и в особенности тем, кто сильнее вас. Сами попросят и сами возьмут.

В. Падерин, ogusha, В. Кругликов, Д. Ромендик



Татьяна Никитична ТОЛСТАЯ в аду
МИНУТА СЛАВЫ: черти решают отправить писательницу в финал

Рис. А. Пустовита

Рис. А. Пустовита

Круглый Мир

ОХОТНЫЙ РЯД

Международная обстановка в мире, как никогда, тревожна. США в очередной раз грубо вмешались во внутренние дела суверенной России, опубликовав доклад Государственного департамента о «поддержке» «прав человека» и «демократии» в мире. Мировые «заступники» заявили о своем намерении «содействовать проведению свободных и справедливых выборов в России». К счастью, депутаты Государственной Думы и члены Совета Федерации мгновенно дали отпор этой провокационной затее. В считанные часы нашими парламентариями был в закрытом режиме сформулирован четкий и ясный ответ: российская суверенная демократия будет и дальше идти своим путем. Попытки США совать нос в наш огород будут пресекаться жесткими экономическими санкциями, к примеру ограничениями на ввоз американской курятины. Безусловного внимания заслуживает и предложение сенатора Валентина Завадникова изыскать средства для создания в нашей стране фонда поддержки демократии в США. И вправду: если мы поможем американцам взять себе все

лучшее из нашего демократического опыта, это, безусловно, пойдет им на пользу.

ВАШИНГТОН Скажем, в Соединенных Штатах исторически сложилась

двухпартийная система, в избирательных бюллетенях отсутствует графа «против всех». И то, и другое можно отнести к разряду позитивных факторов. Но вот названия партий явно устарели. Ведь на дворе уже XXI век! Вот что сказал мне по этому поводу известный российский политтехнолог Святослав Хорьков: «Пора администрации президента подумать о переименовании партий. Скажем, они должны называться «Единая Америка» и «Справедливая Америка». Обе партии, что естественно, обязаны поддерживать

политику президента Буша, сутью их политических противоречий должна стать разница в понимании способов реализации его инициатив. Каждая партия должна иметь свое молодежное движение с летними лагерями для идеологической подготовки в пустыне или на кукурузном поле. Только таким образом можно организовать живой общественно-политический процесс, обеспечить преемственность власти».

НЕБРАСКА Большая часть проблем американского общества связана и с его плохой управляемостью. Шутка сказать, полсотни штатов при полном отсутствии не только вертикали, но даже и горизонтали власти! Некоторые штаты явно можно было бы объединить в крупные федеральные субъекты: Северную и Южную Каролину (Каролинский край), Северную и Южную Дакоту (Дакотская автономная республика, сокращенно – Дакотка). Губернатором Дакотки следует назначить Дж. Сороса. Слить в единый штат можно также Гавайи и Аляску. Если же американцы в силу политической близорукости и местничества не готовы сразу пойти на такой шаг, можно начать с образования федеральных округов – Новоанглийского, Миссисипско-Миссурийского, Дикозападного, Дальнезападного, Кукурузного и Южного.

Гр. Каймаков, международный обозреватель «Крокодила»

Кукольный театр Карабаса



Президент России понимает, кто дергает за ниточки политических лидеров Украины

Рис. В. Меламеда

ЖЕРТВЫ ГЛАМУРА

Гюльчатая Хабибасовна, дикий осел и ребрендинг

Дикая азиатская ослица, женщина-кулан Гуля, хотя старательно и скрывает свой возраст (а какая женщина этого не скрывает?), делает это непринужденно, без надути. А и немудрено: в Гулины-то годы в Европах только-только выходят из девичества. В брянских же наших лесах все происходит согласно природному расписанию. Так что у куланши на попечении уже имеются два или три небольших осленка и муж-оглоед, с которым вместе лет пятнадцать тому назад прибыла она из среднеазиатских республик в нашу среднерусскую чашу. Но пустяки. Наличие семейства лишь оттеняет Гулину природную ладность. Почти альбиноска, куланша носит пшеничного цвета гриву, стриженную по последним заветам Сергея Зверева, мышцы ног ее ладно перекачаны.

Впрочем, речь теперь не об этом, а о событиях гораздо более драматических, отсчет которым мы начнем с того, что брянский парикмахер Валентин Пчелинский внезапно сделал себе ребрендинг. Конечно, и до этого исторического момента в лесу нашем шла своим чередом гламурная жизнь. Кое-кто позволял себе заплетенье грив в континентальные косички, а также укладку их в стиле журнала Vogue. Но вдруг разнеслась среди болот наших и оврагов удивительная весть: Пчелинский на столичный манер переделал парикмахерскую в салон красоты. Поставили там якобы набор чудо-кроватей «Нуга-бест», изобретенных корейцами для оздоровления позвоночника. Купили фен. Стены выкрасили золотисто-медовыми сотами, а у входа повесили ЛОГОТИП. Ходили слухи, что ЛОГОТИП разрабатывали аж два месяца во всамделешном дизайнерском бюро. Денег взяли уйму, но получилось выразительно: Bdjelinski.

Этого показалось мало. За ЦУМом установили рекламный банер: на всякого проезжающего по проспекту Ленина теперь пронзительно и загадочно глядел сам Bdjelinski размером 3х6 метров. Внизу шла подпись строгим шрифтом Times New Roman: «Привет вам, почитатели моего таланта». Рассказывают, в первый же день две женщины достигли оргазма прямо в маршрутке. Но, может, и врут, сгущают краски. Тем более нам сейчас важна не впечатлительность иных коз, а реакция на ребрендинг Гулиного мужа-оглоеда по имени Магомедхабиб. Встретив в городе удивительное новшество и вспомнив свою красавицу-куланшу, оглоед испытал необъяснимый приступ ревности и кинулся обыскивать квартиру.

В ходе сумбурных этих мероприятий обнаружилась сначала газета «Городская карта» с рецептами суши: разложить на настольной циновке листья водорослей нори, на них сваренный до липкости рис о-су гохан, пропитанный соусом «Киккоман», сверху сладкий омлет, семгу из вакуумного пакета и резаный огурец. Все это свернуть в ролл и дать настояться. Рядом лежал глянцевый брянский журнал, открытый на странице с рекламой нового отеля «Крузиз»: синее небо, синее море, на песчаном берегу влюбленная парочка. Магомедхабиб с ужасом прочитал текст объявления: «Отель «Крузиз». Апартаменты для новобрачных. Завтрак, шампанское в номер. Мы ждем вас по адресу: пос. Супонево, ул. Шоссейная, д.8 (3-й этаж, спросить Симакову)».

Кровь ударила Магомедхабибу в глаза: в Супоневе отродясь не было моря. С ужасом представляя себе самые невероятные картины, в которых Bdjelinski размером 3х6 метров пил шампанское с куланшей Гулей, закусывая сладким омлетом, ревнивец в полчаса своим ходом прискакал в Супонево. Найти Шоссейную улицу не составило труда — она там вообще одна. Так что, выбив двери в доме номер 8, Магомедхабиб ворвался в апартаменты.

Понятное дело, не было в «Крузизе» ни Гули, ни Bdjelinski, а были два тихих заблудших гомосексуалиста, один из Москвы, другой вообще из Голландии, давно и безнадежно влюбленных друг в друга. Трудно себе представить, что пришло бедным геям на ум, когда ворвался к ним в комнату среднеазиатский дикий осел, занесенный в Красную книгу, и принялся шарить по шкафам со страшными криками. Еще труднее представить себе чувства несчастной владелицы «Крузиза» Симаковой, коей пришлось вызывать двух лосей в фуражках и смотреть, как они ветвистыми рогами загоняют в «воронок» разбушевавшегося осла... Впрочем, это проблема Симаковой, согласитесь.

Гуля меж тем сидела у подружки, белки Бэлы Кржижановской, и обе уже порядочно нахлестались неразбавленного бурбону Jim Beam, и плакали обе при свечах, как водится, от тоски. Они не могли решить, как им делать эпиляцию — воском или лазером. Кроме того, не было ясно, светлить ли Гуле гриву или дожидаться следующей линьки. Ну что с них взять? Бабы. Хотя бы даже белка и ослица. Короче говоря, под вечер решено было пройтись по проспекту Ленина, чтобы отдышаться, проветриться и вообще... И вот где-то посередине дамбы вдруг глухо заскрипели тормоза, и собака Лева распахнула двери белого лимузина:

— Гюльчатая Хабибасовна! Бэлочка! А вот — к нам!

Из салона замахали приветственно фужерами с шампанским коза Сидорова и Ирэна Павловна, секретарь из присутствия, донеслась бешеная музыка. Подружки переглянулись.

— Вот честное слово — к нам, — не отставал Лева, — мы тут недалечко, сразу за угол — и в «Фортуна», там сегодня мужской стриптиз из столицы: «настоящие парни с настоящим телом, вы не забудете это шоу никогда!». Конец цитаты. Ну же, девчонки?

Гуля никогда не была не то что на мужском стриптизе, но даже и в самой «Фортуне» (это гнездо разврата, надо честно сказать). Она секунду колебалась, но белка уже плюнула на бордюр и шмыгнула в лимузин. Куланша подумала-подумала и тоже села. Лимузинщик дал по газам...

... Магомедхабиб отпустили из «телевизора» уже затемно, надавав поджоппников и попытавшись повесить дело о пропавшем из подъезда велосипеде, да не совпали отпечатки пальцев.

Кулан много передумал в неволе и даже один раз сказал себе: «тупой осел», но негромко. Повесив голову, шел он вниз по Фокина, мимо УВД, мимо кофейни ну и «Фортуны», разумеется. Здесь его и обогнал белый лимузин. Дверь лимузина открылась, и из нее на тротуар, освещенный ярко-желтым лучом, неуверенно ступила знакомая до каждого суставчика, совершенно прекрасная ножка ненаглядной Гюльчатой Хабибасовны...

Гуля сидела дома около недели, потом все-таки вышла на работу, пряча под попонкой порядком выдранные хвост и гриву. Примерно с месяц она испуганно прыдала ушами, когда ее звали к телефону и говорили: муж звонит. Про Bdjelinski в газетах написали, что он импотент, и в его салон теперь очередь стоят пенсионерки с остеохондрозом и радикулитом. Белка Кржижановская обнаружила у себя в хвосте четыре седых волоска. Белый лимузин, который его хозяин неосмотрительно хранил во дворе своего дома в Радице-Крыловке, неизвестные спалили той же ночью дотла, и теперь в Брянске остались только три черных — два коротких, один длинный. Все три работают исключительно на свадьбах. А другого гламура в Брянске и не осталось, от греха подалее.

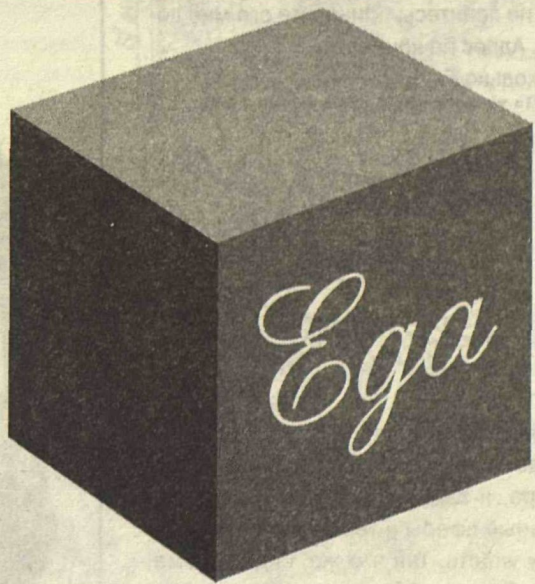
Константин Цукер,
дипломированный инженер лесного хозяйства



Социальная реклама

ЕДА

**ЕШЬТЕ ЕДУ!
ОНА ПРОДЛЕВАЕТ
ЖИЗНЬ!**



**СПРАШИВАЙТЕ
ТАКЖЕ:**

- ДРУГАЯ ЕДА
- ВКУСНАЯ ЕДА
- ЕДА БЕЗ САХАРА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: ЧРЕЗМЕРНОЕ
УПОТРЕБЛЕНИЕ ЕДЫ ВРЕДИТ
ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ПОЧТА

Дорогие!

Предлагаю отказаться от мелочовки. Повысьте градус обобщений! К примеру, давно пора размахнуться и рубануть по Европейскому союзу. Сколько можно? На это просто смешно смотреть. Наберитесь смелости, а мы вас поддержим. Или другой пример – США. Это вообще ни в какие ворота не лезет. Давайте там, не робейте.

4астик.



Рис. В. Буркина

Уважаемая редакция!

Очень хочется быть в курсе того, как вы живете и что делаете. Поскольку вас тоже, наверное, интересует моя жизнь, предлагаю вступить в деятельную переписку, в ходе которой мы будем информировать друг друга обо всем. Например, сегодня я ел пудинг и носил фланелевые штаны. Больше пока ничего. Жду ответа.

Ефим.

Крокодильцы!

Честно. Мне надоело ходить и покупать ваш журнал. Если хотите, чтобы я его читал, не ленитесь, приносите его мне домой. Адрес на конверте.

Приходько Ев. Ган.

P.S. По вторникам я дома после 19.45.

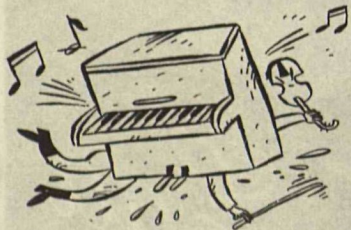


Рис. А. Егорова

Ребята!

Когда я возношусь в верхние слои эфира, я задеваю крыльями за хрустальные сферы и теряю перья. Я явно могу упасть. Так что же, сидеть дома, сложа крылья? Хрен вам! Я снова полечу, пусть даже плата за любопытство будет слишком высокой.

Кости.

Мне лестно, что вы говорите со мной прямо из глубин нашего странного мира. Что даже темная вечность Вселенной не отвлекает вас от огонька наших сиюминутных дел. Признаться, последнее известие, которое я получал от вас, касалось смелого юноши по имени Куай, который подкараулил вас на высокой горе и осыпал лицо ваше пеплом, чтобы окончательно остудить ваш пыл и превратить в ту самую Луну, что иной раз привыкли видеть мы в часы осмысления или осмеяния всего земного. Но это давняя история. Хорошо, если она не заставила вас навсегда забыть о своем интересе к приключениям смертных. Прекрасно, что под видом простой вьетнамской женщины вы, о луноликая Мат Чанг, торгуете на Черкизовском рынке столицы.

Я бывал в этой утробе мира лишь однажды, и невысказанный здешний обмен веществ запутал меня в своих мутных потоках почти на целый день. Я видел огромный город под небесами из прозрачного пластика. Его домами были железные будки, словно тюрьмы, закрытые на огромные накладные замки. Его жителями были ремни с глазами ящериц, половинки женщин, одетые в майки и трусы, свиные уши, бесстыдные полотенца, замороженные кальмары, похожие на поленья с щупальцами, сотни тысяч наручных часов, в каждом глазу которых бился зрительный нерв секундной стрелки. И эти странные скрепки для головы... Как они называются? Шпильки!

Письма главного редактора

О, могущественная МАТ ЧАНГ!

Все это было агрессивным, говорящим, лезло из каждой щели и гнало, толкало, хватало и отпускало обезумевших людей, бог знает как попавших в эти улицы, похожие на кровотоки. Запахи мяса, сырость рыбы, пар от вермишели, бездонная горечь водки – все это производило впечатление того самого таинства, что и называется существом жизни. Нелепостью, послушной чьей-то таинственной воле, способной соединить в себе сапоги, отвертку и поддельные брюки, чтобы исторгнуть из себя новую, пока еще неизвестную сущность.

Я знаю, что скоро ничего этого не будет, о Мат Чанг! Антибиотик российской правды убьет эту микрофлору, рынок будет закрыт, на месте жизни возникнет пустота. Не думаю, что дело в деньгах, политике, гигиене, уме или глупости. Дело в пустоте. Я убежден, что нынешний обезумевший мир очень нуждается в пространстве, способном напугать его до смерти, опровергнуть все его прежние представления о собственном устройстве. Пустота нужна миру, чтобы он сделал свой новый шаг, исторгнул из себя неизвестную пока еще сущность, которая полностью изменит картину совре-

менного бытия. Совершенно не важно, что это будет – альтернативный бензин, самогаснущие спички или подземный корабль. Важно, что роль пустоты в этом общем усилии будет играть именно Россия.

У пустоты, Мат Чанг, – грандиозная, привлекательная миссия. Она пугающе бездонна. Но вся ее бездонность – всего лишь полное отсутствие воли и миллиарды загаданных, но неосуществленных желаний. Долг пустоты – подавить, уничтожить, свести к нулю любое созидательное усилие, чтобы бессмысленные желания множились, как при цепной реакции, и разорвали в конце концов незримую оболочку вечности. Не печальтесь о рынке, Мат Чанг. Время желаний наступило теперь в России. Тот, кто желает всего, но ничего не может, – вот кто счастливейший из ее людей. Просто загадайте желание. Например, такое, чтобы стать Мат Чой, вашей сестрой, богиней Солнца. Оно никогда не исполнится, но вы забудете свою боль. Загадайте же желание, о вьетнамская богиня Луны. Ибо не напрасно сказано в России: хотеть не вредно.

С. Мостовщиков, главный редактор журнала «Крокодил»

Права и обязанности крокодила РФ



Каждому крокодилу РФ гарантируется социальное обеспечение по возрасту, в случае болезни, инвалидности, потери кормильца, для воспитания детей и в иных случаях, установленных законом.

Из Конституции крокодилов РФ, статья 39, п. 1

Рис. С. Гроссу

КОМПЬЮТЕРНАЯ КОРПОРАЦИЯ CROCODILE TEARS ПРЕДСТАВЛЯЕТ

УНИКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

P.U.T. I.N.

PROFESSIONAL UTILITY FOR TEMPERAMENT & INTELLECTUAL NAVIGATION.

сенсация!

ВПЕРВЫЕ В МИРЕ! ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ НА ЛЮБЫЕ ВОПРОСЫ! ЧТОБЫ ЗАДАТЬ ВОПРОС УНИКАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ P.U.T.I.N., ОТПРАВЬТЕ

SMS-СООБЩЕНИЕ СО СЛОВОМ **ЗДРАВСТВУЙТЕ** (ПРОБЕЛ) И СВОИМ ВОПРОСОМ НА КОРОТКИЙ НОМЕР **8881**

ВНИМАНИЕ! ПРОБЕЛ ПОСЛЕ СЛОВА ЗДРАВСТВУЙТЕ ОБЯЗАТЕЛЕН!!!

СТОИМОСТЬ SMS-СООБЩЕНИЯ **0,99 У.Е.** (БЕЗ НДС), ИЛИ **33 РУБ.** (С НДС)

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТАРИФОВ ВАШЕГО ОПЕРАТОРА. ТОЧНУЮ СТОИМОСТЬ SMS-СООБЩЕНИЯ УЗНАВАЙТЕ У СВОЕГО ОПЕРАТОРА.

FAQ

(ВОПРОСЫ, ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ПРОГРАММЕ P.U.T.I.N.)

- КАК СПАСТИ РОССИЮ?
- КОГДА У МЕНЯ ВЫРАСТЕТ ЧЛЕН?
- КОГДА МЫ ПОЕДЕМ К БАБУШКЕ?
- ПОЧЕМУ МЕНЯ НИКТО НЕ ЛЮБИТ?
- КОГДА БУДЕТ ЗАРПЛАТА?
- ГДЕ Я?

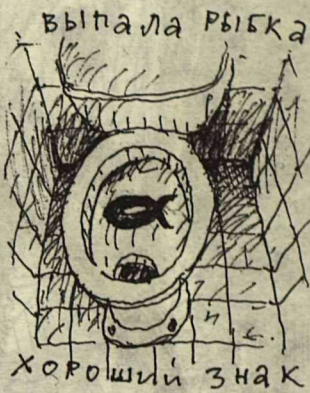
РЫБКА

проснулся

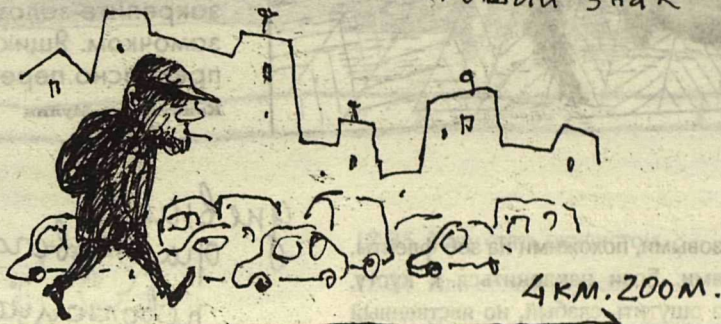


ИЛИ
НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ ИЗ ЖИЗНИ
художника В. БУРКИНА

погулял с собакой



пожрал



В МАСТЕРСКУЮ ПЕШКОМ
НА В. МАСЛОВКУ 9. - ХОРОШО

В МАСТЕРСКОЙ
переоделся



и сразу рабочее
настроение



полюбовался
ай да Буркин,
ай да сукин сын



домой

выгулял собаку





Рис. А. Крацовой

Умелые руки: VIP-погребок

Вы все еще не на пике моды, не знаете приемов элитного хранения картофеля и других корнеплодов? В ваших силах добиться успеха собственными руками. Для этого вам понадобятся деревянный ящик от вина Mouton Rothschild 1975 года (хранить его не имеет смысла – урожай этого года плох по всем показателям), кусок меха от шубы, вышедшей из моды (лучше норка, стриженный писец или мутон), золотая цепочка с удобным замком. Отделите мех от подкладки шубы, нарежьте его полосками по длине и ширине внутренних стенок ящика (примерно 20–25 X 45–50 см). Кистью для пудры и тонального крема (Vichy) аккуратно нанесите на оборотную сторону меха мастику для приклеивания накладных ногтей (Lumine). Оклейте мехом все внутренние поверхности ящика, особенно углы и стыки стенок. Крышку обклейте так, чтобы края меха немного выступали за границу доски, – это позволит обеспечить лучшую теплоизоляцию вашего гламурного мини-погребка. На петлях крышки закрепите золотую цепочку крупного сечения с удобным замочком. Ящик для хранения овощей готов – корнеплоды прекрасно перенесут в нем суровую русскую зиму.

Константин Мулин

ростки нового

С упоением наблюдаю я в эти дни, как в нашей России пробиваются к свету, к цветению стабильной, счастливой жизни всевозможные ростки нового. Согретые теплом родной страны, пробужденные естественной и понятной логикой суверенного развития, в движение приходят не только березы и лиственницы, но даже пескарь и плотва, супоросная свинья и яловая корова. Конечно, глобализация, возрастание темпа жизни, умножение потоков информации почти не оставляют нам времени и даже возможности оглянуться, присмотреться, как день ото дня хорошеет наше Отечество, как удивительны перемены, происходящие в нем. Мы скорее насупим брови, почернеем лицом и душой и отправимся гневить могучую матушку-природу, топчась ее ногами на так называемых «Маршах несогласных». И, конечно, упустим шанс стать свидетелями подлинного чуда, совершить настоящее открытие: чего только нет в России! Особенно на опушке смешанного леса.

Углубимся же в подмосковный лес, друзья, миновав пластиковые бутылки из-под пива «Охота», кал неустановленного происхождения и почему-то патефон «Ригонда». Ступает, хрустит прошлогодней листвою нога русского человека, этого доброго мичуринца и покорителя стихий, и лес начинает нашептывать ему на ухо свои колдовские байки. Вот расцвело волчье лыко – *Daphne mezereum* L. Как прекрасен этот небольшой листопадный кустарник до 100 см высотой! Листья у него очередные, продолговато-ланцетные, туповатые, суженные в короткий черешок! Волчье лыко цветет, как только сойдет снег, а в нынешнем году он сошел непривычно рано. И наблюдаешь настоящее чудо: кустарник весь облеплен тем-

но-розовыми, похожими на зоб флейты, цветками. Если наклониться к кусту, можно ощутить слабый, но явственный аромат гиацинта.

А ведь скоро вынырнут из-под земли очаровательные в своем убожестве наши мозгоподобные строчки – самые торопливые, молодые, энергичные ребята из обширного русского грибного племени. Немцы, если верить купленной мной недавно книге профессора Мартина Кнопфа «Все о грибах», считают их смертельно ядовитыми. А мы с аппетитом едим со сметаной.

Вот проклюнулись ростки одуванчика. Именно из одуванчиков, сдобренных лимонным соком, в основном и состоял любимый салат Иоганна Вольфганга Гете (1749–1832), автора бессмертного «Фауста» и большого друга России. Бодро набирает рост и крапива: значит, отведаем скоро зеленых щей. А щавель, мать-и-мачеха, черемша, березовый сок! Так и тянется рука аккуратно вбить в стан кудрявой красавицы оцинкованный гроздь, слегка расшатать его и прикрепить длинный лоскут медицинской марли, нижний конец которой опустить в стеклянную банку. И потечет в сосуд волшебный сок русского характера, мутный секрет нашей чистой души. Можно использовать для сбора литровую банку, а если семья большая, ставьте сразу трехлитровую. Ход событий в России не остановишь; на смену крокусам здесь всегда спешат примулы, за ними торопятся нарциссы и тюльпаны. Хорошо жить в нашей стране! Чуткое сердце, внимательный взгляд, чистая совесть всегда видят здесь волшебные, ни с чем не сравнимые ростки нового. Хотя, конечно, если поглубже задуматься и вспомнить прожитые вместе со страной годы, думаешь: вот ведь ядрена мать! Все это уже было.

Леонид Флорентьев, натуралист

дневник грантового революционера

04.00. Обычно в это время под моим окном лают собаки. Вероятно, они знают, что в районе нет петухов и некому разбудить молочника и дворника. Но сегодня меня разбудила женщина. Она пела на перекрестке: «Ты меня никогда не увидишь и уже никогда не забудешь». Сверху в нее кинули картофелиной. Она повторила свою песню еще несколько раз.

08.50. Еще раз проснулся и съел ложку «Сона Чанди». «Чанди» я купил у индусов на Крещатике. Это такое средство, кото-

рое дарит невероятные силы, и ты живешь дольше, чем можешь. По крайней мере так написано на банке.

09.00. Выдвигаюсь в ЖЭК – вчера мою квартиру несколько раз затапливало какой-то дрянью. Мне выделяют слесаря Ваню.

– Все потопа – из-за женщин и динозавров, – делится своим опытом Ваня. – Женщины бросают в унитазы тампоны, и канализация засоряется. Но тампоны – полбеды. Недавно была авария. И что, ты думаешь, кинули в унитаз? Трех резиновых динозавриков! И из-за этих динозавриков я, сука, полдня с головой в дерьме!

Около ВДНХ

около ВДНХ в день зарплаты стоят милицейские кордоны около шашлычных и кафе-баров расставили сети служители закона как в мелком пруду на карьере лишь только станет лед мальчишки, будущие милиционеры, выковыривают попавших в ледяной плен мальков

так проявляется дух охотника и первобытно-общинная организация досуга так начинается власть немногих и противостояние влажной экспансии юга

а ты не такая, моя дорогая, ты глушишь сексом, как бомбами НАТО чтобы все всплыли в поисках рая кверху брюхами, чтоб сами отдавали зарплату твоя женская слабость, конечно, трогательно тем не менее это жажда абсолютной власти судьба охотника – жить впроголодь в том числе и по вашей части

это стихотворение? нет, не стихотворение стихотворение должно быть гармоничным или антигармоничным





Рис. Л. Вагановой

10.00. Отправляюсь на работу. Ловлю машину. Останавливается дедок, вжавшийся в руль. Сошлись в цене, поехали. «На работу?» – «На работу». – «Оно и видно». – «Что видно?» – «Лицо грустное». – «Просто не выспался». – «Так приходи на работу и спи – все равно больше не заплатят».

11.00. По радио сказали, что чемпионат Европы по футболу 2012 года пройдет в Украине и Польше. Это круто, ведь я знаю, что такое футбол. Я танцую в клубе «Царь», расположенном над стадионом. Я знаю рифму «Уфа не попала в УЕФА». Я сломал руку, пытаюсь выполнить футбольный финт. Моя бабушка жила в одном доме с Блохиным. Дикторы захлебываются от восторга: надо заасфальтировать 5000 км дорог и построить сотню 5-звездочных отелей. Все это, конечно же, случится. Заодно в семье надо будет вернуть мужей, а детям – запретить болеть желтухой.

11.11. Приближаюсь к работе. Справа от меня – плакат с концертом Vaya Con Dios. Но этому плакату верить уже нельзя. Перепуганная очередными революционными событиями в Украине Вая трясающейся рукой перезвонила в Киев и отменила выступление. Ваю можно понять, хотя лучше бы она телефонировала мне. Например, мне позвонил питерский писатель Илья Стогофф и спросил, правда ли все то, что показывают в России по телевизору. Действительно ли Киев в огне? Я сказал, что действительно в огне – у нас же горел ресторан «Хайфа».

Что касается революции, то от нее пока ощутимо выиграли только продавцы рыбных снастей. Они сняли джекпот – ведь ежедневно в Киеве скупаются несколько тысяч удочек, на которые удобно крепить знамена. Знаменосцы слоняются по городу, мочатся в подворотнях, разбили палаточный городок в Марин-



Жалостливая застольная песня старого егеря

Эх, зачем ты меня родила,
Неразумная мать-Евдокия,
За какие такие грехи,
В захолустном роддоме России?
В понедельник дождливый, с утра,
В день любви и труда Первомая,
Вышел я, блудный сын, в белый свет
И бесславно на нем проживаю.

На сберкнижке моей три рубля.
По избушке моей бродит ветер,
Признаюсь, никого не вина,
Чужестранцем я прожил на свете.

Эх, зачем ты меня родила,
Неразумная мать-Евдокия,
За какие такие грехи,
В захолустном роддоме России?

Улья Нова

ском парке и вытоптали там все тюльпаны. К тому же в центре невозможно купить водку. На Крещатике все спиртные отделы заклеили липкой лентой. Мэр уточнил, что это временная мера.

12.00. Мне на работу звонит фотограф. Он говорит, что заканчивает снимать группу «69» и можно подъехать, чтобы взять интервью. «69» – это группа калибра «ВИА Гры». У Виолетты – 5-й размер, у Дианы – 3-й (девушки славятся грудным пением). В ходе беседы выясняется, что Виолетту постоянно дурят врачи. Куда бы она ни пришла – к стоматологу или окулисту, – ее везде просят раздеться до пояса. И вот что интересно: она раздевается.

12.35. Хочу стать окулистом.

12.36. Или стоматологом.

14.50. Иду по залитому солнцем городу. Навстречу – залитая солнцем солярия знакомая проститутка Карина. Привет! 100 лет не виделись! Карина рассказывает, что, по подсчетам киевской милиции, она вместе со своими сестрами по разуму зарабатывает \$1 000 000 в сутки. Похоже на правду – Украина отменила визы для европейцев.

16.00. Радио в моем плеере сообщает, что городские власти хотят купить подводную лодку и запустить ее в Днепр. Точнее, это такой подводный аппарат, который очистит пляжные зоны в акватории Днепра. Диктора тревожат крючки на дне: их там целые гроздья после весенней рыбалки – можно пораниться.

17.10. Если перестать думать о крючках, можно порадоваться почкам каштана. Скоро расцветут свечки. А осенью при помощи каштанов можно будет бороться с молью. Моль, говорят, их боится. Еще их боятся автолюбители. Осенью каштаны любят пикировать на припаркованные автомобили и оставлять застрахованные или незастрахованные вмятины. Поэтому у меня нет машины.

18.00. Я дома. Оседлал велосипед, еду на рынок. У меня есть черепаха Виливонка, и нужно организовать ей на ужин банан. Недалеко от лотка с бананами замечаю музыканта. Он из Харькова. Знаменит тем, что играет на гитаре, помогая себе черепахой. Еще он каждую неделю пишет письма Дэвиду Боуи с просьбой продюсировать его музыку.

18.20. Паркую велосипед у себя на балконе. Под балконом сцена: парень материт свою девушку, которая накануне переспала с шестью его друзьями. Девушка упреков не понимает. Она объясняет, что была пьяна.



1 мая (точнее, в ночь на 1 мая) в Европе проходит Вальпургиева ночь. Как ни странно, названа она так в честь святой Вальпурги, которая, будучи монахиней, в VIII веке утверждала христианство в Германии. В назначенное время десятки тысяч европейских ведьм, входящих в состав НАТО, натирают свои увядающие тела чудодейственным эликсиром, превращаясь в неотразимых бестий без какого бы то ни было участия косметологов. Затем они садятся подручную утварь, взмывают в ультрамаринные небеса и устремляются к баварской горе Брокен. И это не досужие вымыслы, а сущая правда, зафиксированная в протоколах инквизиции (местный КГБ). Да, говорили ведьмы на допросах, мы летали на гору и неоднократно вступали в интимную связь с сатаной. В Советском Союзе Вальпургиева ночь была смещена на утро и вторую половину дня. С утра советские женщины на демонстрации поклонялись триединому божеству – Марксо – Энгельсо – Ленину, а к вечеру – козлоному Бахусу со всеми вытекающими последствиями. Это безобразие называлось Днем солидарности трудящихся.



Тайный ритуал на горе Брокен

2 мая 1834 года родился Вильгельм Маузер. Вместе с младшим братом Паулем Вильгельм изобрел несколько винтовок, револьвер и автоматический пистолет. Оружие братьев дважды разрекламировал поэт Маяковский, кстати, Владимир Владимирович. В первый раз он написал в своем стихотворении бессмертную строчку «Ваше слово, товарищ Маузер!». Во второй раз, в апреле 1930 года, поэт достал из широченных штанин непосредственно маузер калибра 7,65 с заводским номером 312045 и пустил пулю себе в лоб.

Умелые руки: VIP-умывальныйник

Как хорошо пораньше утром выйти из дома и умыться прямо на улице холодной водой! У вас нет уличного ручкомойника? В ваших силах смастерить его самостоятельно. Вам понадобятся небольшое серебряное ведерко для шампанского Fissler, небольшая бронзовая статуэтка и пара шелковых галстуков Versace. В дне ведерка просверлите небольшое отверстие диаметром, немного превышающим толщину туловища статуэтки, но меньшим диаметра ее поставки (4–5 см). Вставьте в отверстие фигурку головой вниз, так, чтобы подставка закрыла изнутри отверстие в дне ведерка. Привяжите ведерко к дереву на высоте груди двумя галстуками, завязав красивые банты по бокам. Налейте в ваш новый умывальник немного минеральной негазированной воды Perrier, Vittel, Evian или San Pellegrino, надавите на голову статуэтки рукой – из отверстия в серебряном ведерке на руки поступит вода. Умойтесь на здоровье!

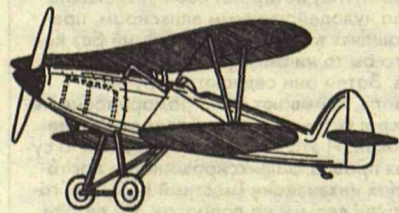
Константин Мулин



Коллаж А. Пашкова

КИЧ

6 мая 1994 года был торжественно открыт 40-километровый туннель под Ла-Маншем, соединивший Францию и Англию. Вскоре после этого французы, беспрерывно думающие о том, какую бы свинью подложить своим соседям, построили у входа в туннель лагерь для нелегальных эмигрантов «Сангатт». С тех пор англичане ежегодно вылавливают на своей стороне коммуникационной трубы по 30 тысяч нелегалов, которые бегут к ним из Франции, словно тараканы. Мораль: всякое чудо инженерной мысли, если подойти к этому с умом, можно обратить во зло ближнему. Особенно если ближний говорит на чужом языке и пьет не коньяк, а какую-то ячменную бурду.



Электропоезд «Париж–Лондон»

7 мая 1906 года Александр Блок взял и написал стихотворение «Незнакомка». Однако оно могло появиться на свет значительно раньше. И его автором мог стать Пушкин, о чем свидетельствуют литературоведческие изыскания последнего времени. Вот что произошло в Болдине осенью 1830 года. Как-то раз мысли в голове Александра Сергеевича Пушкина взволновались, навстречу им побежали легкие, отглаженные, рифмы, пальцы попросились к перу, перо к бумаге, минута – и на бумагу потекли какие-то совершенно чудовищные слова, несообразные ни эпохе, ни гению Пушкина: «По вечерам над ресторанами...». Александр Сергеевич сдержал подступившую тошноту. Но перо само собой продолжало с визгом скрести лист бумаги: «Горячий воздух дик и глух...». Александр Сергеевич с отвращением плюнул на пол, выругался вслух, но тщетно: «И правит окриками пьяными...». Александр Сергеевич трижды перекрестился и воскликнул: «Чур меня!». Однако строка продолжала выползать из-под пера, словно гадина: «Весенний и тлетворный дух...». И вдруг наваждение исчезло. Пушкин с облегчением очулся, порвал в мелкие клочки вздорный стихок и воскликнул: «Не дай мне Бог дожить до этих окаянных времен!». И Бог не дал.

20.00. Захожу к себе на www.rybik.com. Обновляю гастрольный график. После-завтра открываю «Будда-Бар» в Днепрпетровске. В этом городе ходила в школу Юлия Тимошенко. Возможно, в эту минуту она обновляет свой сайт www.tymoshenko.com.ua.

21.00. Каждые последние выходные мая – День Киева. По телевизору объявляют, что 26 мая в рамках праздника пройдет открытый фестиваль воздушных змеев. Глаза слипаются. Хочется спать. Почему-то вспоминаются слова Карины: «Кто рано ложится, тот поздно выходит замуж». Интересно, замужем она?

Рыбик (Киев)

8 часов 34 минуты

Иногда я делаю такие вещи, что не могу понять: зачем? Например, один раз я проснулась утром и поняла, что у нас нет денег. Вообще. То есть абсолютно. Я откровенно сидела дома без работы, и не спрашивайте, почему я ее не искала. Я лежала на диване и смотрела в потолок. За стенкой шуршала свекровь. Не люблю свою свекровь, просто сыплю покрываю от ее присутствия. У меня начинаются свинка и коклюш одновременно. Мне душно и хочется выброситься из окна. Учтывая, что мы жили на втором этаже, это было бы весьма эффектно, с полной самоотдачей. И главное – безопасно.

Так вот, я лежала на диване и покрывалась сыпью. Муж – на работе, время 8.45 утра. И вдруг я поняла: надо идти. Куда-то идти, не важно, куда. И быстро. Немедленно. В Москве я жила всего месяц, ничего про нее не знала. Понимаете, когда лежишь в кровати в городе Барнауле, где ты прожила 18 лет, то неосознанно понимаешь, что за головой у тебя Дворец спорта, по левую руку – крытый рынок, в ногах – университет, а если пойти левее, то там политех. Ты живешь в определенной системе координат, ориентируешься

в пространстве. А если приехать в Москву, лечь на кровать в районе метро «Ясенево», раскинуть руки и ноги на север-юг-запад-восток, то ничего не понятно. Где заканчивается этот город? В какой стороне его центр? Куда ведут эти улицы? Это как если оказаться посреди темно-синего океана без дна под ногами, высоким небом над головой и думать: а берег где?

А ведь холодно и захлебываешься уже. Я тонула на кровати в районе метро «Ясенево» и думала: а где берег? А поскольку некуда было идти, я же всего месяц жила в Москве, и денег не было, то решила пойти к мужу на работу. Муж был единственным знакомым человеком в этом городе. Он работал в районе с ласковым деревенским названием Кузьминки.

Портвейн «Иверия»

Когда великая империя
Клонилась к пышному распаду,
Когда чуть было не похерили
Московскую Олимпиаду,

Солдаты в Азии примерили
Из цинка первые бушлаты,
Когда подверглись недоверию
Незыблемые постулаты,

Поток еврейской эмиграции
Стал мельче и заметно жиже,
И академик, совесть нации,
Ментами в Горьком был отпизжен,

И тень Лаврентий Палыч Берия
Зашевелилась на Лубянке,
Тогда-то вот портвейн «Иверия»
Был дан трудящимся для пьянки.

Между раскрученными брендами
Не затерялся тот проект,
И пахнул мрачными легендами
Его загадочный букет.

Напиток этот по сравнению
С тем, что пришлось нам прежде жрать,
Был следующего поколения,
Как самолет МИГ-25.

В нем не было ни капли соха
И никаких даров природы,
Лишь технологии высокие
Да мудрость гордого народа.

Носились с тем народом гордым
У нас в Советском-то Союзе,
Как будто с писаной торбой
(И Ахмадулина все в Грузию,

И с ней фотограф Юрий Рост там,
И сам великий Окуджава,
Где несмолкающие тосты,
Шашлык, боржом и кинжалы.)

И джинсы ихние поддельные
Обтягивали наши жопы,
И вкус «Иверии» портвейна,
Как воплощенье Азии.

Бьет прямо в темя тяжким обухом
Нас водка русская, тупая.
Как путника роскошным отдыхом,
Портвейн грузинский завлекает.

Вот слизистые оболочки
Всосали порцию напитка,
И снизу вверх по позвоночнику
Змеится колдовская пытка.

Ползет, как божия коровка,
По стебельку пурпурной розы,
Туда, где в черепной коробке
Остатки головного мозга.

Вот жидкость теплая химическая
Достигла мозг вышеозначенный,
Согласно Гегелю, количество
Упорно переходит в качество.

И опускаются туманы
На холмы Грузии ночная,
И наступает кайф, нирвана,
Короче, просто эйфория.

А дальше жуткое похмелье,
Живем-то все же не в дацане,
Не стоит забывать про Гегеля,
Про отрицанье отрицания.

Умелые руки: VIP-аксессуары

Ванную комнату не обязательно оборудовать дорогими и однообразными шведскими крючками, вешалками и полочками. Куда интереснее вещи, сделанные своими руками. В гараже мужа вы всегда отыщите массу ненужных автомобильных аксессуаров, из которых легко составить коллекцию элитных мелочей для ванной. Просто поройтесь в гараже – там полно материалов для творчества. Из «кенгурятника» для «Хаммера» можно смастерить замечательный полотенцесушитель, из порошка «Мерседеса» – милую полочку для мыла, из фигурок, выступающих на капоте «Ягуара» или «Ролс-Ройса», выйдут оригинальные вешалки для халатов. Набалдашник ручки переключения скоростей куда лучше смотрится на ручке бочка унитаза. Не сидите без дела! Займитесь дизайном собственного дома!

Константин Мулин

Я перестала тонуть, встала и подумала, что надо взять в дорогу хлеба из шкафа. Один раз в Барнауле я не поела, вышла из дома, и меня стало тошнить в трамвае. Начался обморок, мама подхватила и вывела на воздух. А здесь мамы рядом не будет. Никого рядом не будет. И вообще это опасное путешествие, потому что регистрации у меня нет. И денег на телефо-

И вот стою – сибирский валенок, Глазами хлопая спросонья, На циклопических развалинах Не мной построенной часовни.

Из-за Осетии с Абхазией Грузинская фекальна масса Смягчить не сможет эфтаназией Мне горечь рокового часа.

Мне седина покрыла бороду. Прощай, прекрасная грузинка. Я вспомнил, по какому поводу Слегка увлажнена простынка.

Прощай, сырок в кармане плавленый, Охладевающие чувства, И организм в конец отравленный, И творчество, и рукоблудство.

И Вах безумный, надругавшийся, Над аполлоновым порядком, И образ мира, оказавшийся В конечном счете симулякром.

Всеволод Емелин



не нет. И если я поскользнусь и сломаю ногу, а была зима, то нет даже 10 рублей, чтобы доехать на метро. А если надо будет ползти, то от боли я растеряюсь и буду лежать на тротуаре. Меня поднимет милиция, узнает про регистрацию, увезет в свое отделение и изнасилует там три раза.

Я положила хлеб в сумку и пошла к метро. Там висят такие карты, где видно, как линия метро пролегает по улицам города. Стояла и учила названия. Вызубрила, что от станции «Ясенево» и далее – это по Профсоюзной. Потом на Ленинский проспект. Потом до метро «Октябрьская», улица Житная... Я шла точно по линии метро, оно мчалось под ногами, и вначале казалось, что я даже его обгоняю. Вышла ровно в 9.03 из дома номер 16 по проспекту Новоясеневский, подъезд 2 и шла со скоростью 7 км в час. Ни о чем совсем не думала. Я просто знала: если я сегодня пройду от Ясенева до Кузьминок, если я сделаю это, то дальше все будет хорошо. Нельзя тонуть на кровати. Не важно, что нет денег. Надо тупо идти. Хоть куда. Если бы единственным человеком в Москве, которого я знаю, был президент России, то я бы пошла к нему.

Но Путину в тот день везло. Я шла к мужу. Не представляла, где вообще нахожусь. Открывала новые улицы. Океан становился не таким уж глубоким. Если чувствовала, что темп падает, то ныряла в магазин и рассматривала товары народного потребления. Делала вдох и шла дальше. По улицам, по широким и узким, с домами и без. Обгоняли машины, я злилась и в ответ обгоняла прохожих. Поднажать до того человека в синей куртке, успеть за той женщиной в шапке, подрезать мужика с дипломатом, с правой стороны не обгонять, две сплошных не пересекать.

Мне нравится, что в жизни есть глобальные цели (стать главой нефтяной компании) и более локальные (успеть на троллейбус №7). Я очень люблю маленькие

цели. Их намного сложнее достигнуть, чем большие. Чтобы стать главой нефтяной компании, надо пыжиться минимум лет десять. Процесс растягивается, ты постепенно забываешь об успехах, прошедшее не в счет, кое-что можно отложить на завтра, потому что впереди глобальная цель – успеется еще. А чтобы попасть на облезлый троллейбус №7, надо тут же принять решение и моментально сосредоточиться. Времени думать нет – он уже закрывает двери и пытается отехать. Ну?! Решайся! И ты делаешь рывок, два скачка, машешь руками, быстрей-быстрей, уже поручень, рукой дотянуться, Ну же! Успела! ПОБЕДА!!!

Я считаю, что если хочешь стать главой нефтяной компании, то надо успеть на все облезлые троллейбусы №7. Нельзя пренебрегать мелкими целями. Не надейся на следующий троллейбус. Беги!

Финишная прямая – это Волгоградский проспект. В обувь просочилась вода, туда же забились грязь, а мозоли уже, наверное, кровили. Холодная вода гоняла острые песчинки между пальцев. Но нельзя останавливаться, нельзя. Потому что если сейчас дойдешь, то потом сможешь все. Поскользнулась и расшибла локоть – не важно! Давай вставай, пошла! И не хныкать! А в голове полное умопомрачение. Все вокруг плывет, тошнит, тело ведет куда-то в сторону, запахи бесят, хлеба не хочется совсем, задыхаешься, но идешь.

Муж мне очень удивился. На следующий день не могла ни сесть, ни встать. Болело все! Я чувствовала, где и какая мышца у меня и за какое движение она отвечает. Через неделю на ногах слезли ногти. На ступнях были синяки. Я не устроилась на работу, не стала главой нефтяной компании и не сделала мир лучше. Но я до сих пор знаю: от станции «Ясенево» до «Кузьминок» ехать примерно час с одной пересадкой. Я дошла за 8 часов 34 минуты без единой остановки.

Алеся Казанцева



Рис. Л. Вагановой



11 мая 1904 года родился Сальвадор Дали, мужчина, который имел талант такого же свойства, как и у депутата Госдумы РФ Владимира Вольфовича Жириновского: он стал первооткрывателем «параноидально-критического метода» восприятия действительности. Довела Дали до такого состояния русская женщина Галя – сбегавшая в Европу Галина Дьяконова. Благодаря ее режиссерским и дрессировщицким усилиям безвестный юноша-импрессионист превратился в монстра сюрреализма. Цены на картины Дали взлетают в заоблачные дали благодаря эксцентрическому поведению «параноидальщика». Он появляется на вернисаже в водолазном костюме, прогуливается с муравьем на поводке, живя в шикарном отеле, заказывает в номер овец, петухов, кроликов и мух, бьет витрины магазинов... Короче говоря, Дали предвосхитил современность, став родоначальником политехнологий и имидж-арта.



Тайна мастерства С. Дали

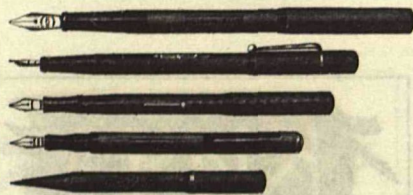
12 мая 1496 года родился шведский король Густав I Ваза, которого следовало бы назвать Длинноногим. Будущий король активно боролся за свержение ига датчан, поработивших Швецию при помощи Кальмарской унии. В 1523 году, отчаявшись поднять соотечественников на последний и решительный бой, Густав надумал просить военной помощи у Норвегии. Надев на ноги лыжи-снегоступы и взяв в руки палки, он рванул вперед с нечеловеческой скоростью, за два дня преодолев 90 километров. Благодаря этому марш-броску Ваза стал королем, а его потомки в XX веке учредили сверхмарафонскую лыжную гонку «Вазалопет». Нынешний король Карл XVI Густав в свои 60 лет регулярно отмахивает 90 километров значительно быстрее своего пращура. Оно и понятно: тот был первой моделью короля, а этот – шестнадцатая, более современная.

14 мая 1591 года в Угличе царевич Дмитрий, как обычно, играл в ножики. Неожиданно с последним сыном Ивана Грозного случился приступ падучей. Он свалился на землю, и в его горло воткнулся нож. Тут же угличане взяли в руки свои ножики и перебили множество «убийц» престолонаследника, то есть

КИЧ

практически всех, кто подвернулся под руку. Потом из Москвы прискакали карательные отряды, которые перебили бунтовщиков. А колокол, который призывал к бунту, скинули с колокольни, вырвали у него язык и отправили в ссылку в Тобольск. Прошло несколько лет, случился династический кризис, косяком пошли Лжедмитрии, валом повалили поляки, сделалось Смутное время. Тут уж все били друг друга бессчетно. Оно и понятно: Россия – страна с давними и глубокими гуманистическими традициями.

16 мая 1910 года родилась советская поэтесса Ольга Берггольц. И хоть произошло это не в Угличе (см. выше), но власти этого города решили назвать ее именем одну из улиц. Впоследствии на этой улице открыли два примечательных заведения: музей водки и музей тюремного быта. Нынешние угличане, не имея никакого понятия о том, кто же такая эта самая Берггольц, считают ее алкоголичкой, не вылезавшей из тюрьмы. Типичная жертва большевистского режима.



Авторучки Павлика Морозова

19 мая 1922 года была основана Всесоюзная пионерская организация. Дети в пионерских галстуках до 1991 года маршировали по улицам советских городов, стуча в барабаны и распевая: «Мы – пионеры, дети рабочих. Ближизит эра светлых годов, клич пионера – всегда будь готов!». Теперь, когда наступили эти самые светлые годы, по улицам маршируют великовозрастные путины дети, сплотившиеся в движение «Наши». Не имея ни галстуков, ни отцов-рабочих, интеллектуально пионеры-переростки почти не отличаются от 13-летних детей темных годов. Тем не менее они, как и прежде, всегда готовы, особенно если слышат какой-нибудь клич.



Собака Лени Голикова (сука)

20 мая 1191 года войска английского короля Ричарда Львиное Сердце, направившиеся с III крестовым походом мочить арабов в сортире, напали на христианский Кипр со всеми вытекающими последствиями в духе средневекового беспредела. Немало было умерщвлено православных, немало разграблено и сожжено. Остров стал плацдармом крестоносцев, а вскоре Ричард продал его тамплиерам. А вот с освобождением от мусульман Иерусалима дело у него не заладилось. И это неудивительно: воспитанный в рыцарских балладах король в действительности был свирепым, безжалостным, бесчестным, недальновидным и недееспособным полководцем. Например, он приказал перебить две тысячи беззащитных заложников, полаялся с французским и австрийским компаньонами по коалиции и, оставшись в гордом одиночестве, с английскими полками кинулся на султана Саладина. Султан, наблюдая за действиями крестоносцев, пришел к выводу, что ими руководит психически больной человек. Весь свой «львиный» авторитет Ричард заслужил исключительно на рыцарских турнирах, поскольку обладал нечеловеческой силой и звериной яростью.

Составил Владимир Тучков



Новый председатель Центральной избирательной комиссии РФ Владимир Чуров провел усовершенствование системы выборов в России: на совещании с избирательными урнами он высказался против того, чтобы они были прозрачными

Рис. А. Батова

Иванов и нанотехнологии

Однажды Медведев заглянул в приемную Иванова. Секретарша спрашивает:

– Вы по какому вопросу?
– Да я все о школьных завтраках...
– Господи! Проходите скорее! – говорит секретарша. – Он просто в нетерпении. Школа – это же наше все.

– Это все... Это все... – разнеслось по гулкому коридору.

В кабинете никого не было.

– А где он? – спросил Медведев секретаршу.

– Так он на месте, просто его в микроскоп надо смотреть. Он же сейчас занят нанотехнологиями, это перспективное направление. В микроскоп ему кричите...

– Завтраки... Завтраки... – долго неслось по гулкому коридору.

А что поделаешь? Государство сейчас двигает науку.



Шойгу и корень валерианы

Шойгу каждой весной охватывала боль. Необъяснимая боль за Родину. Куда деваться: поехал в глубинку, смотреть, все ли готово к пожарам.

– Готовы к пожарам, сукины дети? – спросил Шойгу глубинку.

– Готовы, ваше превосходительство, – отвечала глубинка. – А заодно уж к паводку, засухе, заморозкам, тифу, мору и цунами.

– Тиф – это хорошо, – сказал Шойгу, а сам подумал: надо бы одеть им верблюжьих прислать и обогревателей. Ну и, конечно, корня валерианы. Два-три самолета. Пусть пьют. Хватит водку-то жрать.

текст Д. Храповицкого

Матвиенко и грузовики

Неожиданно Матвиенко решила выяснить, соблюдают ли грузовики правила дорожного движения по Петербургу. Оказалось: не соблюдают. А ведь это запрещено законом!

– Значит, – подумала Матвиенко, – закон не работает... Вот ведь ужас какой! Как быть?

Приехала в Смольный, вызвала всех к себе.

– Почему не работает закон? – спросила.

– Вы все у меня тут хлеб государственный задаром жрете!

– Ну так... – ответили все. – А что ж? Его всегда в буфете бесплатно дают. А за котлеты-то платим...

– Идите и скажите: пусть лучше не работают грузовики. Закон надо уважать, спиногрызы! Ставлю всем «два».

Так и решили. А хлеб в буфете теперь только за деньги отпускают.



Рис. А. Пустовита

За стеной

КРЕМЛЕВСКИЕ ИСТОРИИ

Павел Иванович

20

08

Дед

Москва



Рис. А. Пуставита



Московский
Крокодиловый
Академический
Театр

БОЛТ

Одноактная производственная драма

Постановка
Евгении Пищиковой



Декорации Натальи Шамфаровой



Действующие лица:

Федька – молодой токарь-универсал

Гайка – юная фрезеровщица

Ленька – будущий рабочий, 14 лет

Вовка-поэт – токарь-универсал, 20 лет

Малахольная Светка – фрезеровщица, 18 лет

Василий Лукич – старый мастер

Директор – директор завода

Профсоюзница Валентина – немолодая активистка

Черный Слесарь

Мария Колобухина (мать Леньки), другие жители заводского поселка Болты

Действие происходит в наши дни, в цехах и производственных помещениях Литейно-механического завода, затерянного в уральской лесотайге.

Действие первое

Перед нами – небольшой, рачительно ухоженный заводской цех. Рассветный сумрак, самое начало рабочего дня. На сцену выбегают Федька и Гайка. Одеты они как-то странно – в крестьянскую домотканую одежду.

Гайка: Любишь?

Федька: Люблю!

Гайка: Значит, любишь?

Федька: Значит, люблю!

Гайка (от полноты души, готовая весь мир подарить любимому): Хочешь, я тебе молочка принесу попить?

Федька: Ты чего, Гайка? Обпился я уже тем молочком! Чего мы еще-то едим?

Гайка: У нас в дому молоко особенное! Оно еловой шишкой пахнет.

Федька: Нет, в тебе все-таки много мещанского. Мы болты делаем, болты! Ты б вместо того, чтобы корову шишками кормить, работу бы в своей бригаде подтянула. Переходной Болт Почета у кого? У нас!

Гайка (вспыхивая): Да мы его у вас хоть завтра отберем! Бригада-то твоя слабенькая!

Федька (в потрясении делает шаг назад): Слабенькая? Это ты мне, болтомольцу, говоришь? Бригадирю лучшей болтомольской бригады? Знатному резьбисту завода?

Гайка: Да разрежьбись ты в стружку, Федька! Наша девчачья бригада все одно лучше сработает. Вот что – мы вызываем вас на соревнование! С сегодняшнего дня вызываем!

Федька (издевательски растягивает слова): Вызываете? Ой, как страшно! Пойду Болт Почета тряпочкой протру, чтоб отдавать чистеньким. Да вы нипочем даже нормы нашей не сделаете – разве только вам Черный Слесарь поможет.

Гайка (вздрагивает, отшатывается): Вот ты, оказывается, какой, Федька! Я и не знала, что ты такой. Ненавижу!

Федька (понимая, что зашел слишком далеко): Значит, ненавидишь?

Гайка: Значит, ненавижу!

Топает ногой, убегает.

Действие второе

Кабинет Директора. В углу заметен старенький телевизор «Фунай», аккуратно прикрытый трудовым красным знаменем. В кабинете сидит треугольник завода – Директор, старый мастер Василий Лукич и Профсоюзница Валентина.

Валентина (с печалью): Вот и прошло двадцать лет, как мы обездорожали.

Василий Лукич: Да, юбилей. Заводчанам-то будем говорить?

Директор: А зачем? Кто постарше, сам вспомнит, а молодежь смущать нечего. Двадцать лет! Как в 87-м нашу дорогу завалило буреломом, так мы ни одного человека с Большой земли

и не видели, и не слышали. Прохода нет, связи нет, телевизора нет. При последних словах Директора Василий Лукич и Валентина переглядываются. **Директор** (продолжает): Разбирать завалы пробовали? Пробовали! Гонцов послали? Четверо человек ушли, назад никто не вернулся. Но главное, электричество у нас свое. И мы делаем болты, двадцать лет делаем! Вот они, родимые, штабелями до неба стоят. Нужны болты стране? Как не нужны, конечно, нужны! А остальное – от лукавого.

Василий Лукич (осторожно): А чего ты все повторяешь, что телевизора нет? Твой-то показывает. Это наши «Горизонты» да «Темпы» сигнал не берут, а ты ж себе за месяц до Бури японию поставил.

Валентина: Уж год никому не даешь посмотреть! Да и раньше по капельке.

Директор: Дорогие вы мои, да к чему это? Ничего там не понятно, что показывают. Одно смущение умов. Я каждому заводчанину по разу дал посмотреть, а передовикам – по два раза. И хватит.

Валентина (вздыхает): Ну что ж.

Смотрит на часы, восклицает: Великий болт, заболтались мы! Что там на повестке дня?

Директор: Вот-вот, Валентинушка! Главное – повестка дня. А в телевизоре этом – сплошная безболтовая болтовня. Разболталась страна! Плохо ей без нашей продукции. Россия – она на болте стоит, им крепится. И там, на Большой земле, вспомнят об этом! Когда-нибудь расчистят дорогу. Однажды оживет телефон и раздастся звонок! Верю! Жду!

Валентина: Ах! И боязно, и радостно. Звонок!

Все смотрят на черный, пыльный, мертвый телефонный аппарат. Встряхиваются.

Директор: Ну поехали. По плану у нас – посвящение в рабочие. Мария, заходи!

В кабинет входит жительница поселка Мария Колобухина, ведет за руку сына Леньку. Старый мастер встает, готовится к проведению обряда.

Василий Лукич (торжественным голосом): Выбирай! Выбирай, Ленька! У тебя судьба на ладони лежит.

Ленька бледнеет. Мария Колобухина пугается, гладит сына по плечу: Не волнуйся, Ленечка ...

Василий Лукич: Нет уж, дорогая мамаша, пусть поволнуется! Вся жизнь его решается. Выбирай, Ленька, кем хочешь стать – токарем или слесарем?

Ленька (на лице его видна мучительная внутренняя борьба, наконец он не выдерживает): Дяденька Директор, а что лучше?

Стены кабинета сотрясаются от дружелюбного, ободряющего хохота.

Директор (с размягченным, счастливым выражением лица): Да в том-то и дело, Ленька, что и то, и то хорошо! Вот в чем наше счастье! Ладно, пичужка таежная, целуй болт! Посвящен ты в рабочие!

Действие третье

Цех, обеденный перерыв. Возле верстака – Василий Лукич, Гайка и Ленька. Пьют молоко.

Гайка: Мне один нехороший человек такие слова сегодня сказал. Нехорошие слова.

Василий Лукич: Это кто такой?

Гайка: Да ты его не знаешь.

Василий Лукич: Чего?

Гайка: Да нет, ты не знаешь, что он нехороший. В общем, расскажи нам про Черного Слесаря.

Василий Лукич: Вот оно что! Странная это история.

Ленька: Расскажи, дедушка! Неужто правда, что он по ночам по заводу ходит и болты делает?

Василий Лукич: Что ж, слушайте. Был этот человек до Бури великим Слесарем. А в тот день на него штабель готовой продукции свалился. Ну способности потом проявились. Черное электричество от него шло. А мы думали – белое. Лечил народ наложением болта на гайку, наложением рук лечил. Ну и однажды, случайно, наложил руки на самого себя. Хоронили мы его всем заводом. В литавры гудели, фанфарами стучали. **Гайка**: Ой, я помню. Страшная была музыка. У нас корова до срока отелилась. **Ленька**: Дедушка, а я вот телевизор один раз видел, так там вроде музыка другая. Отчего у нас такая?

Василий Лукич: Нормальная у нас музыка. Рабочая. Хотя, по правде сказать, как директор клуба нашего помер, мы забыли, в чего нужно дуть, а чем стучать. Да не в том дело. Смотрим, Слесарь наш в гробу черный лежит.

Гайка: Ой!

Ленька залезает под верстак.

Василий Лукич: Старики сказывали, его Болт наказал. Уж очень Черный Слесарь загордился.

Гайка: И его видел кто-нибудь... после?

Василий Лукич: Видеть не видели, но болтов и правда больше нормы выходит. Вдруг за дверями цеха слышны крики, шум. Это шум толпы.

Гайка (бросается к окну): Глядите, глядите! Вовку-поэта ведут, под руки схватили. Федька мой Светку Малахольную тащит!

Василий Степанович: Это какую же Светку?

Гайка: Ну, малахольную Ассоль, которая красного самолета ждет. Ох, а кричат-то что: они тайком по ночам телевизор смотрели!

Василий Лукич (падая на верстак): Самосаду мне, самосаду!

Действие четвертое

Директорский кабинет. В него набился чуть не весь поселок. Все заводчане одеты в домотканые одежды, у многих на рубашках и блузках вышиты крестиком Олимпийский мишка, портреты Пугачевой, молодого Высоцкого и Боярского. Словом, сделаны вещи любовно, по моде восьмидесятых годов.

Директор: Что стряслось?

Федька (трясет пачкой листов и какой-то рубашкой): Вот эти забирались ночью в ваш кабинет и смотрели телевизор! Выяснено точно, задокументировано.

Директор (растерянно): Ночью телевизор спокон веку ничего не показывал!

Федька: Теперь небось показывает! Вот этот Вовка смотрел, а потом дикие стишки писал. Слушайте: «Если б вы видели шляпу того мушкетера, вы бы не стали его на груди вышивать!». Иротические рассказы еще, и совсем непонят-

ное: «Боже, храни Королеву Наташу; чую, с Тарзанки она упадет».

Голос из толпы: Вовка, скажи, Пугачева жива?

Вовка-поэт (хмуро): Ну жива.

Тот же голос: Слава Болту!

Федька: А Светка Малахольная вышила на рубашке портрет (читает по листку) Микки-Мауса.

Профсоюзница Валентина: Кто такой?

Света (еле слышно): Мышь из телевизора.

Валентина: Светлый болт, да неужели в телевизоре мыши завелись?

Светка (исступленно): Тесно мне, душно! Ночью лягу на сеновал, смотрю на небо – самолетик летит, красным огоньком мне подмигивает. Зовет за собой. Отчего люди не летают, как самолеты? Громко, навзрыд, плачет. В толпе слышны женские всхлипы.

Директор (вскакивает, двумя ладонями хлопает по столу): Хватит! Всем молчать! Мы не плакать, радоваться должны! Ни разу не говорил вам, что сейчас скажу: у нас, может быть, последний в стране правильный завод, настоящий завод. Мы спасем страну! Пришло наше время – знаю, вот-вот вспомнят о нас. О честных, о верных. Разберут бурелом и увидят: болты вот они. Лежат, ждут.

Пользуйся, Россия, пользуйся, дорогая! Вкручивай болты, закручивай гайки. Крепче, тверже! А теперь – все по домам. Завтра мы будем делать болты еще лучше, еще старательнее. Это не мы страдаем без России, это Россия страдает без нас!

Лица заводчан светлеют.

Гайка (подбегает к Федьке): Какой ты, Феденька, смелый! Соскучилась я по тебе, неугомонный

Федька: И я соскучился!

Гайка: Значит, любишь?

Федька: Значит, люблю!

Убегают, хохоча. Все расходятся. В пустом помещении тихо и темно. Вдруг неожиданно грянул телефон. Звонки раздаются долгие, настойчивые. Телефон звонит минуту, другую, третью, десятую. Из темноты появляется Черный Слесарь, подходит к телефону.

Голос из трубки: Это звонят из администрации губернатора Зауральского округа. Мы нашли старые карты, мы идем к вам! Связь уже восстановлена – держитесь, старые рабочие! Что взять с собой, что вам сейчас нужнее всего?

Черный Слесарь (громким, размеренным, механическим голосом): Болты! Нам нужны только болты! Вешает трубку.

смотрите на малой сцене

стаффордширский

Терьер

в моноспектакле

как Я съел
ГРИШКОВЦА



НОВЫЙ ОЧЕВИДЕЦ

ПАНОРАМА ЗЛОДЕЯНИЙ

май 2007



ЧебуRUSSIA

фото Андрея Колпина

Евграф Честных, отдел контрпропаганды и агитации «Крокодила»

Ушастый кумир миллионов россиян не склонил головы

Не только счастливыми, но и страшными эпизодами богата история многострадальной матушки-России. Гостеприимный, щедрый, справедливый народ-богоносец прошел через эпохи процветания, когда как будто сама собой лилась песня свободы «Дубинушка», кружились хоромы любви и согласия, ложка стояла во щах. Но к чему скрывать — случались и эпизоды, когда обманутый бессовестным врагом русский народ вынужден был убивать друг друга, доносить на близких, гноить их в лагерях, лгать, подличать, воровать и отдавать за бесценок свои святыни подлым супостатам. К счастью, в сегодняшней свободной, процветающей России, спасаемой Богом и суверенной демократией, наступили благодные времена. Сегодня следует не разбрасывать, а собирать камни. Благодаря заботам президента Владимира Владимировича Путина, партии и правительства из чужих, скотских краев возвращаются на Родину русские святыни. Это и икона Владимир-

ской богородицы, и яйца Фаберже, и храм св. Николая-угодника в итальянском городе Бари, и точная копия меча Ильи Муромца. Со всех уголков недружелюбного мира стекаются в Отечество мощи святых, а также останки русских воинов, когда-то, по наущению темных сил, казавшихся белогвардейскими недобитками. Все они находят покой на своей земле. Тем более возмутительным и обескураживающим является тот факт, что главный кумир нашего народа, символ доброты и веры в Отечество — Чебурашка — до сих пор томится в американском плену.

Как оказался за тридевять земель наш ушастый исполн? Вот краткая история злодеяния. В суровом и бездуховном 1992 году, в разгар грабительских гайдаровских реформ, на волне чубайсовской «прихватизации» и при явном попустительстве антинародного режима Семьи тогдашнее руководство «Союзмультфильма» продало Чебурашку и все права на его капиталистиче-

скую эксплуатацию американской компании Films by Jove. Эта, с позволения сказать, «гоп-компания» принадлежит бывшему нашему соотечественнику, актеру Олегу Видову, и его жене Джоан Борстин. Понятно, что Видов, этот «джентльмен удачи» и «всадник без головы», — бизнесмен никудышный и заправляет всем американка Борстин.

Завладев кумиром миллионов россиян, враги Отечества первым делом подвергли Чебурашку пыткам и унижениям, пытались склонить его к американскому образу жизни, а заодно и выведать у него секрет непобедимости России. Однако герой, понимая, что США используют его как странную безымянную игрушку и только в России он может быть подлинным Чебурашкой, которому готова подать руку каждая дворняжка, не предал свою Родину. Сила духа волосатого существа, жившего в России в телефонной будке, а затем сумевшего заслужить почет и уважение миллионов



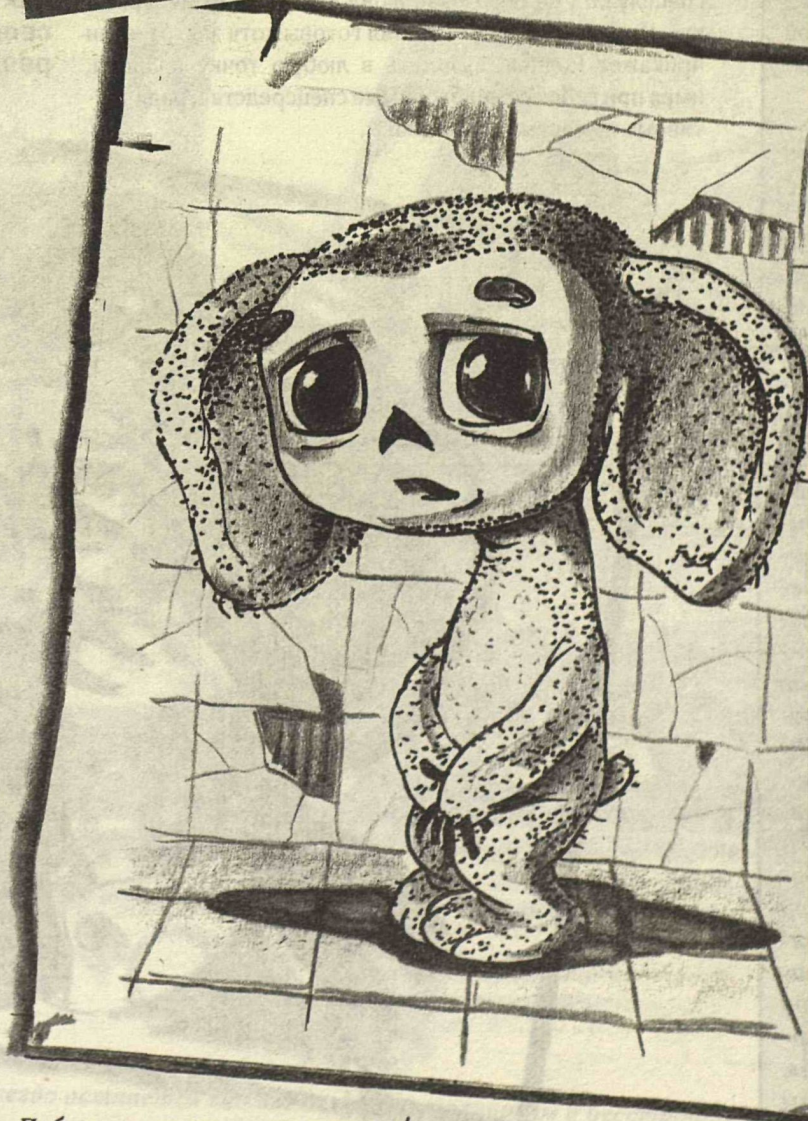
Горькие будни в застенках Гуантанамо

соотечественников на строительстве легендарного Дома Друзей Российской Федерации, поразила даже видавших виды изуверов. Тогда они бросили Чебурашку в застенки зловещей американской тюрьмы Гуантанамо, где насильно кормили попкорном и гамбургерами из «Макдоналдса». Видя, что и здесь ушастый исполин демонстрирует несгибаемость воли, нелюди обрили его, отрезали ухо и отправили страшную посылку через Federal Express безутешному отцу сказочного героя по адресу: «Кремль, Эдуарду Успенскому».

Разумеется, в Кремле незамедлительно был образован высший государственный совет по репатриации Чебурашки и других узников американских анимационных застенков. Его возглавил президент РФ Владимир Владимирович Путин. В совет вошли премьер-министр М. Фрадков, которого многие россияне считают последователем Чебурашки, его первые заместители С. Иванов и Д. Медведев, министры обороны и здравоохранения А. Сердюков и М. Зурабов, а также отец героя писатель Эдуард Успенский. Многие ночи не гасло в Кремле заветное окошко. В ходе многочасовых споров было решено предложить предпринимателю Алишеру Усманову, владельцу газеты «Коммерсантъ», выкупить Чебурашку из страшного заточения за свои деньги. Однако алчная Борстин и ее подкаблучник Видов заломили за пленников несусветную цену в 10 миллионов долларов, и переговоры зашли в тупик.

Заседание в Кремле продолжается. Из источников, близких к Кремлю, «Крокодилу» удалось узнать, что Россия готовит американцам асимметричный ответ – Алишеру Усманову поручат выкупить в США Микки-Мауса. После принятия православия и имени Михаил Мышкин он будет направлен под Читу учеником швеи, чтобы честным неблагодарным трудом заслужить прощение россиян за растление их детей и пропаганду чуждого образа жизни. «Крокодил» следит за развитием событий.

Гнусные враги никогда не узнают, как им покорить Россию!



Побрит, унижен, но не сломлен!

ИЗ ДОСЬЕ КРОКОДИЛА

Кто такой Чебурашка?

Чебурашка родился в 1971 году в коробке из-под апельсинов в простой семье Эдуарда Успенского и Леонида Шварцмана. Некоторое время считался неизвестным науке, жил в телефонной будке. За заслуги перед Отечеством награжден званием народный артист России. Лауреат Государственных премий. С 1992 года находится в вынужденной эмиграции. Снялся в многочисленных мультипликационных фильмах. Внес неоценимый вклад в успехи российских олимпийцев. Покорил весь мир нехитрым русским обаянием. Так, японцы в обмен на Чебурашку даже готовы отказаться от своих претензий на острова Малой Курильской гряды. Наиболее известные изречения Чебурашки, заложившие нравственный фундамент строительства суверенной демократии в России: «Я был когда-то странной игрушкой безымянной», «Теперь я с дядей Геной, он – необыкновенный», «Мы строили, строили и наконец построили».

www.chebu_RUSSIA.ru

В Интернете набирает силу молодежное виртуальное движение «чебуРАША», пропагандирующее преимущества жизни русских героев в России. Современность и востребованность образа Чебурашки так привлекательны для подрастающего поколения россиян, что объединяют все важнейшие молодежные политические силы и движения страны – скинхедов, неонацистов, «Наших», молодогвардейцев и черносотенцев. Участники нового движения бреются наголо, наращивают себе уши, едят только чебуреки и клянутся на апельсинах, что отчебурашат всех, кто мешает величию страны. На сайте движения в сети Интернет вывешено сенсационное видео: перед камерой в намотанном на голову мусульманском платке стоит Чебурашка, который говорит, что в Америке он всем доволен, относится к нему прекрасно, он уже купил себе компьютер и автомобиль. Никакого желания возвращаться в Россию у него нет. Здесь же помещена и расшифровка этого послания, обращенного к каждому россиянину. Если читать по губам, ясно видно, что Чебурашка говорит соотечественникам: «Превед! Суку! Ненавижу! Предатели России! Мочить недоносков в сортире! Россия – для русских! В Бобруйск, падонки! Да здравствует суверенная демократия! Чебу Раша! Чебу Раша!».



Уже 82 дня без перерывов на сон, еду и туалет продолжается заседание Высшего государственного совета по спасению отважного узника

ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ К В. В. ПУТИНУ

Российская общественность взбудоражена известием о политике США в отношении Чебурашки. Творческая интеллигенция, считая себя в неоплатном долгу перед народом, написала открытое письмо на имя президента России Владимира Владимировича Путина. Вот его текст.

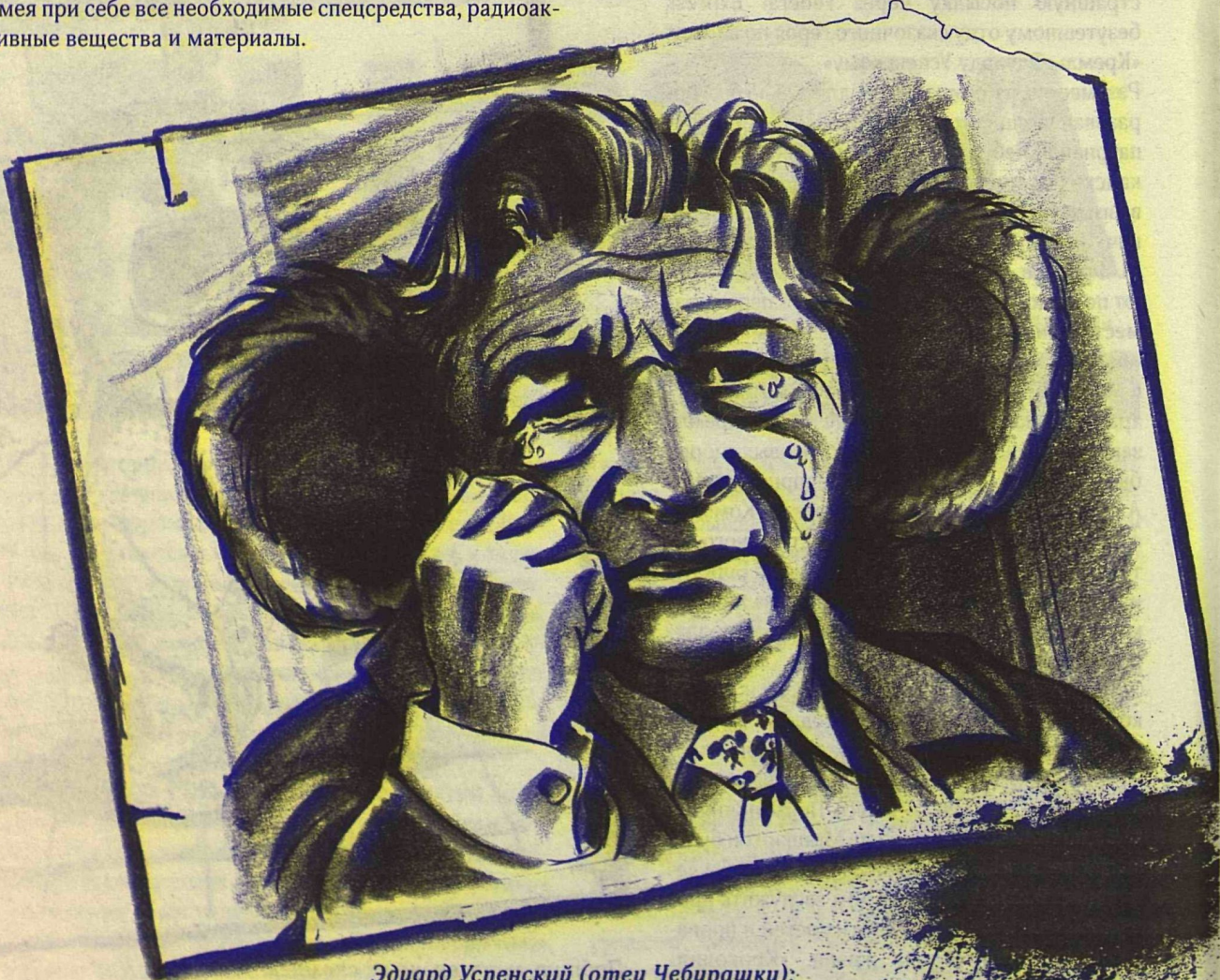
*«Дорогой Владимир Владимирович!
Во имя высших идеалов добра и справедливости, во имя мирного неба над головой простых россиян мы просим Вас, дорогой Владимир Владимирович, несмотря на Вашу исключительную занятость, повлиять на политику Американских Соединенных Штатов в плане сына нашего народа Чебурашки и скорейшего возвращения его на Родину. Этот Ваш, Владимир Владимирович, неоценимый вклад в историю становления новой, руководимой Вами сильной России, будет по достоинству оценен миллионами людей, даст мощный заряд оптимизма, веры и согласия с идеалами демократии, свободы и нравственности, укрепит суверенитет государства. Видя, как много Вы делаете для нас, простых россиян, мы искренне надеемся, что и впредь Ваши взоры будут обращены на решение насущных проблем, стоящих перед Отечеством, а усилия, которые Вы прилагаете для борьбы с недругами страны, будут неослабевающими. Мы верим: вернувшись на Родину после долгих американских мытарств, кумир наших стариков и детей Чебурашка ощутит небывалый прилив творческой энергии и вместе с нами, российскими интеллигентами и звездами первой величины, примет участие во всех полюбившихся народу проектах – таких, как на льду, на ринге, в цирке, «Минута славы» и программа «Время». Пользуясь случаем, хотим пожелать Вам крепкого сибирского здоровья, кавказского долголетия и богатырских сил.»*

короткой строкой...

В защиту Чебурашки подняли свой голос жители Чебоксар, Череповца, Челябинска и Черногловки. Как сообщают российские информационные агентства, горожане готовы предоставить герою политическое убежище и надлежащие жилищные условия. Ветеранами местных спецслужб уже образован фонд «Чекисты за Чебурашку». Инициаторы его создания готовы хоть завтра, если прикажет Родина, вылететь в любую точку планеты, имея при себе все необходимые спецсредства, радиоактивные вещества и материалы.

НВ: ВАЖНОЕ ПРИМЕЧАНИЕ

Образ Чебурашки, любое полное или частичное его воспроизведение являются исключительной интеллектуальной заслугой писателя Эдуарда Успенского и приводятся здесь редакцией из патриотических соображений, во имя счастья, свободы и независимости россиян и укрепления могущества государства.



Эдуард Успенский (отец Чебурашки):
– Никакому родителю не пожелаю пережить того горя, что я испытал в эти дни



В наших сердцах образ героя навсегда останется таким – гордым, мохнатым и бесстрашным!

ОФИСНЫЕ СКАЗКИ

ПРОПИСКА

Однажды в отдел продаж компании «Минус+» пришел новый сотрудник, менеджер по продажам Игорь Сосна. В отделе сразу возникло легкое возбуждение. Все к Игорю обращаются, лебезят: «Игорь, Игоречек, сю-сю, му-сю». Сотрудницы конфеты предлагают, чай. Сотрудники зовут покурить, о жизни спрашивают. К концу рабочего дня Игорь шел просто нарасхват – всякий приглашал его к своему компьютеру, брал за пуговицу, в глаза смотрел проникновенно, а офис-менеджер Лаптева так вообще бросала на него прямо-таки интригующие взгляды.

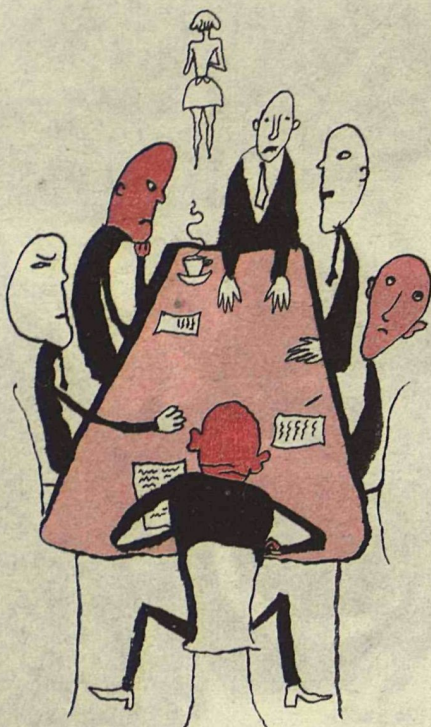
Пробило семь. Все сразу посмотрели на Игоря. Руководитель отдела Шейно подошла к нему, помолчала, а потом спрашивает: «Ну что, мразь, законы знаешь?». «Знаю, – Игорь отвечает, – я же с корпоративным кодексом ознакомлен». И голову опустил, бедолага. «Ах, он ознакомлен, сволочь», – это Шейно к сотрудникам обратилась. А Игорю она говорит: «Ознакомлен, так давай». «Полностью?» – спрашивает Игорь. «Плавки можешь оставить – мы не по этой части. Правда, коллеги?» – засмеялась Шейно. «Пусть оставит, мы не оттуда», – захохотали сотрудники. А сами к Игорю приближаются, человек пятнадцать.

Игорь разделся, одежду сложил аккуратно, стоит. Дрожит немного. «Не грусти, Капустин, помучаем и отпустим», – корпоративно пошутил Юшин. Сотрудники засмеялись по-доброму, а сами все приближаются. «Ложись», – крикнули они Игорю. Тот лег. «Ну, с чего начнем?» – спрашивает Шейно. «Давайте, как обычно, – сказал мерчендайзер Иванецкий. – Пытку номер три». Все сразу согласились и сделали Игорю пытку номер три. Ему было очень больно, но он перенес испытание молча. Разгоряченные сотрудники практически без паузы произвели над Игорем издевательство 7А и надругались над ним способом 6В.

Игорь начал кричать. «Может, ему руки отрезать?» – спросила вошедшая в раж Прохорова. «Нет, тогда он не весь мучиться будет, скотина», – ответила ей Шейно. Коллеги действовали слаженно, около часа они куражились над Игорем. По опустевшему зданию разносились жуткие вопли. На вахте говорили: «Новенький» – и усмехались в усы. Наконец Игорь потерял сознание. «Хватит», – сказала раскрасневшаяся Шейно, напоследок пнув обмякшее тело. Тяжело дышащие сотрудники, с трудом приходившие в себя, улыбались. Потом они поправили свою одежду, вызвали «скорую помощь» и сдали Игоря охране.

Через три недели Игорь вернулся из больницы в офис. Встретили его цветами, после работы была корпоративная вечеринка. Лаптева поцеловала его и пригласила на свой день рождения в следующую субботу. Игорь стал своим.

Вадим Кругликов



Сергей и МВА

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

У Сергея было все. У него были возлюбленная Аня, лучший друг Алеша, уютный дом и кот. У Сергея было все, кроме МВА. Кроме МВА. Сергей захотел получить МВА. Он беспокойно ворочался и не мог заснуть. Он жаловался Алеше и плакал в Аню-плечо. Наконец он решился.

Для этого Сергей поцеловал Аню-плечо, погладил кота, надел плащ и пошел в Институт международного бизнеса. – МВА? – спросила ресепшн-плечо. – Второй этаж, комната 201.

В комнате 201 что-то сидело и что-то писало. Внезапно подняло голову. Сергей вздрогнул. У сидевшего были разноцветные плечи. Левый глаз был синий, а правый – карий. – МВА? – спросило. – Да вот... – замаялся Сергей.

Сергей присел и почувствовал себя ма-

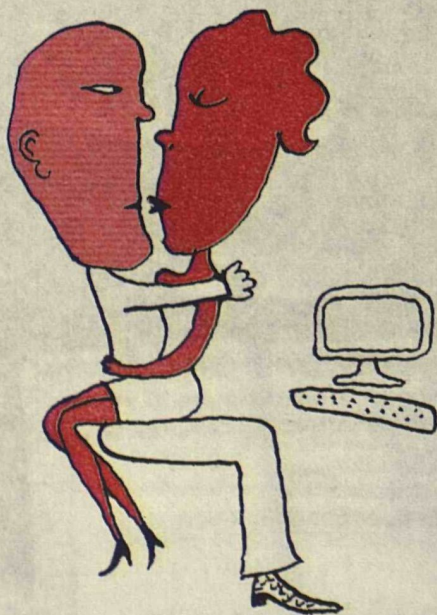


Рис. А.И. Аксеновых

леньким и беспомощным. Таким же чувствует себя любой, у кого нет МВА. За окном сверкнуло. Ударил гром. Встало, прошло по комнате 201 и остановилось за спиной Сергея.

– Хорошо, – перешло на зловещий шепот, – хорошо. Я дам тебе МВА, – кладя Сергею руки на плечи. – Ты получишь МВА. Но для этого ты должен выполнить несколько условий.

– Несколько? – сказал Сергей.

– Несколько. Вот первое условие. Ты должен умертвить своего кота.

– Что?

– Ты должен убить своего сраного кота!

– Что?! – Сергей попытался вскочить, но руки держали крепко. – Да как вы...

– Не перебивай, – зашипело. – Второе условие. Ты должен предать друга.

Сергей в ответ лишь схватил воздух ртом. Продолжило.

– И третье условие, самое трудное. Ты должен... растоптать любовь.

За окном сверкнуло. Ударил гром. Сергей почувствовал, что его больше ничто не держит. Он оглянулся. В комнате 201 ничего не было. Сергей схватил плащ, выскочил, сбежал по ступенькам, толкнул дверь и понесся по улице Бабушкина.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

– Как сходил? – спросила Аня, приветливо улыбаясь в плечо.

Рома Воронежский

СНЕЖНЫЙ ГЕЙ

Однажды накануне Рождества в офис чайной компании заглянул снежный человек. Он был в дубленке из «Снежной королевы» и благоухал духами Iceberg. В руках его трепетали подснежники, которые он с улыбкой вручил секретарю.

– Здравствуйте, – кокетливо начал снежный человек. – Я – снежный человек. Уверяю вас, я большая умница и при этом никому не нужен. Отовсюду меня гонят взашей, приговаривая: «Зачем нам нужен косматый гей без регистрации?». Но вы ведь возьмете меня к себе? У меня золотые руки!».

Растроганная секретарша смахнула слезу и отвела снежного человека за руку к директору. Про себя же отметила, что конечность у чужака не на шутку волосатая – таких рук нет даже у Отара Кушанавили. Директор внимательно выслушал снежного человека. Тот изъяснялся очень проникновенно, да так, что порой к горлу подкатывал снежный ком.

– Хорошо-хорошо, успокойтесь, – попросил директор, который лет десять занимался балетом и слыл чувственной натурой. – Расскажите лучше, что вы умеете, чем вы можете пригодиться нашей чайной компании?

– Ну, во-первых, я могу не проливать чай на брюки.

– Уже интересно.

– Во-вторых, я знаю, как вести себя на пожаре. Если будет паникер, ему нужно

сломать указательный палец. Палец будет заживать полтора месяца, а жизни людей будут спасены!

– Этого достаточно! Мы берем вас! Хорошими людьми не разбрасываются!

Сослуживцы встретили снежного человека радушно. Секретарь подарила ему книгу про Белоснежку, водитель угостил крабовыми палочками, рекламный отдел вручил ваучер на визит в парикмахерскую к Сергею Звереву, а директор передал через курьера фиксирующий гель для бровей. Неудивительно, что вскоре у директора и снежного человека завязался роман. День всех влюбленных они встретили в Куршевеле. Там йети подарил своему благодетелю омолаживающий эликсир из масла страуса эму и четверостишие:

Вы умрете, морщины-заразы!
Вам хана! И поделом!

А мой милый будет прекрасен,
Как весенний дембельский альбом!
Дела чайной компании пошли в гору. Снежного человека сделали лицом торговой марки, отсняли для fashion-story в журнал «Снежный мужчина».

Тем не менее близился май. Градусники



начали показывать +15, ветер тербил шелковые юбки, рыбаки перестали уходить под лед, мужчины щеголяли без кальсон. В чайной компании по утрам царил весенняя сказка: стекла и бокалы звенели от беспечного хохота, дрессированные попугаи танцевали ламбаду, директор разливал всем Blue Label и тайком поглядывал на часы. Йети все не было. «Должно быть, он готовит мне сюрприз», – предвкушал директор и ерзал от удовольствия.

Сюрприз не заставил себя ждать. К полудню, в разгар весеннего солнцепека, в офис ввалился взмокший йети. На нем лица не было. Исчезала и шея. Весеннее солнце было беспощадным к его снежной сущности! Йети дергался как ошпаренный, а буквально через несколько минут о снежном человеке напоминало лишь мокрое место. Обезумевший директор повесился у себя в кабинете. Через месяц обанкротившуюся компанию опечатали судебные приставы. От процветания и любви остались лишь горькие чайники. Вот и думай после этого, что важнее – бизнес или педерастия.

Рыбик

Немного о кенгуру

Кенгуру (Macropodidae) – безнравственные животные семейства сумчатых прыгающих млекопитающих. В эволюционном смысле кенгуру – не что иное, как разросшаяся и неприлично оволосевшая марокканская саранча (*Doclostaurus maroccanus*). Все кенгуру бессердечны, завистливы, коварны и крайне агрессивны. Именно агрессивность и нежелание приспособиться к окружающей среде стали главным мотором их развития.

Первоначально кенгуру существовали как один вид – кенгуру обыкновенный, появившийся в Забайкалье в середине 17 века до н.э. Однако стремление экспроприировать все новые ареалы обитания привело к появлению многочисленных видов кенгуру: западный серый, восточный серый, северный серый, южный серый, болотный, горный, водяной, речной, древесный и т.д. Умение кенгуру давать потомство при скрещивании любых своих видов продолжает этот ряд и сейчас. За последние десятилетия появились северо-западный серый, юго-восточный желтый, снежный, таежный, городской, портовый, сельский, амбарный и австралийский кенгуру.

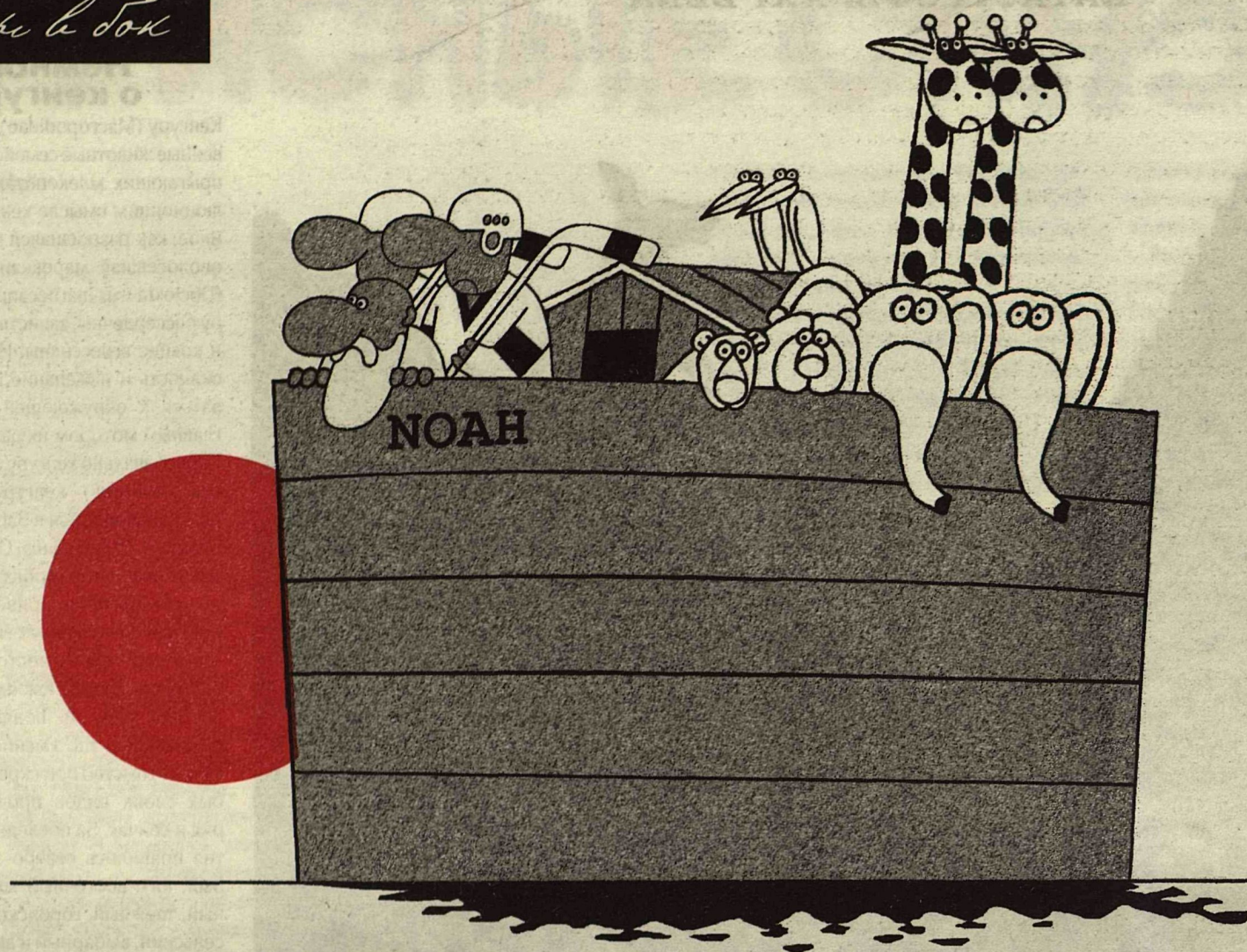
В прошлом году в океане возле Мадагаскара на глубине 2 км был пойман двоякодышащий кенгуру, названный глубоководным.

Несмотря на обилие видов, все кенгуру одинаковы. Брем описывает их как худых зверей ростом в 160 см с отвратительной мордой, опирающихся на мощные четырехпалые задние лапы со сросшимися вторым и третьим пальцами. Размножаются почкованием, причем одна самка за сезон может дать потомство в 70–80 детенышей. Зимой впадают в спячку. Живут кенгуру в берлогах, однако в последнее время отмечаются случаи витья гнезд, в которых кенгуру запасают убитых ими туристов и блестящие предметы. История взаимоотношений кенгуру и человека полна трагизма и отчаяния. Выйдя из спячки, отошавшие кенгуру, подобно своим предкам, сбиваются в огромные стада (до 20–25 млн особей) и, бессистемно перемещаясь по плодородным территориям с целью набрать вес, пожирают на своем пути всю органику, включая человеческое мясо. Так, едва оформившись как вид, они полностью опустошили Северный и Центральный Китай. Добравшись до берегов Северного Ледовитого океана, они извели как вид арктического пингвина. Малоизвестный факт: когда Ермак двигался в глубь Сибири, именно кенгуру, а не комары, чуть не заставили его повернуть назад.

Сейчас в мире насчитывается около 2 млрд кенгуру. Самое страшное – они продолжают расти. За год в мире от зубов кенгуру погибает до 30 млн человек.



Рис. А. Батова



ХОККЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ

Игра в палку и предмет на льду изобретена в России

Исследование Владимира Мозгового
Рисунки Валерия Хомякова

Чемпионат мира по хоккею, который сейчас проводится в Москве, должен проводиться здесь каждый год. Это разумно: только Россия имеет исторические права на игру, ошибочно принимаемую во всем мире за канадскую. Возможно, это утверждение кое-кому покажется слишком самоуверенным. Большинству болельщиков сегодня известно, что британские солдаты играли в «шинни» — тяжелый железный мяч — в порту канадского города Кингстон еще в 1843 году. Первые хоккейные правила в 70-е годы XIX века от нечего делать придумали студенты монреальского университета Мак-Гилла, резиновую шайбу изобрел канадец Робертсон, а другой канадец, по фамилии Смит, оформил уже близкий к современному кодекс хоккейных правил.

Для начала нам тут важно присмотреться именно к слову «современный». Увы, память человеческая, как известно, коротка. Людям удобнее жить сегодняшним днем, чем копаться в прошлом, по крупицам восстанавливать подлинную историю, сопоставлять разрозненные сведения, зачастую даже и мифологического характера, потому что прямых источников, подтверждающих генетическую predisposition русских людей к хоккею, попросту нет. Тем не менее попробуем подумать хотя бы о вещах очевидных. Возьмем для начала легенду о футболе, который безоговорочно считается первой игрой человечества. Европейская футболология (наука о футболе) утверждает, что суть этой игры построена на культе Солнца. Якобы именно дневное светило стало прообразом круглого кожаного снаряда,

используемого для забавы двадцати двух одетых в трусы и майки мужчин. Но даже человек недалекий в состоянии сделать вывод о том, что это — полная чушь. В чем, спрашивается, состоит культ Солнца, если 22 недоумка пинают его ногами? Совершенно очевидно, что прообразом мяча и игры в него стал обычный беззастенчивый разбой, в процессе которого дикие европейцы отрубали у своих жертв головы и гоняли их по темному лесу, дико воя и убегая от властей.

Утверждается, будто хоккей в противоположность футболу возник как культ Луны, и впрямь похожей на шайбу, и символизировал собой правопорядок, государственность, целенаправленные усилия властей по преодолению хаоса и развитию цивилизации. Например, еще в клинописи шумеров и иерог-



лифах египтян мы можем видеть знаки, однозначно указывающие на людей, которые приспособлениями, похожими на палки, с усилием толкают камни в различных направлениях. Однако и здесь неплохо задуматься: откуда в Египте лед? Каким образом игра, во многом построенная на том, что к ногам человека приковывают железо, а затем бросают в замерзающий водоем, могла зародиться в междуречье Тигра и Евфрата в 3500 – 3000 годах до нашей эры?

Таким образом, дав себе за труд усомниться в общеизвестных истинах, попытаемся сделать еще одно небольшое усилие, чтобы прийти к банальному, казалось бы, выводу: хоккей мог зародиться и оформиться в подлинно народное занятие только там, где холодно. Где огромные обледенелые пространства позволяют долго гоняться за соплеменником с палкой, дубиной или ломом, бить друг друга по хребту, ругаться матом и прятаться в небольших, похожих на ворота пещерах, то есть делать все то, чем, собственно, и славится хоккей – этот спорт настоящих мужчин.

Совершенно очевидно: единственной страной на карте мира, способной дать своему населению исключительную возможность постоянно играть в хоккей, всегда являлась и является только Россия. Всего лишь предположив это, мы легко обнаружим в своей собственной генетической памяти бесконечное количество абсолютно точных указаний на собственную правоту. Вспомните, как ловко крестьянин собирает в поле навоз, как виртуозно орудует им на грядке. Не забудьте про тысячи закованных в кандалы каторжников, неутомимо скользящих по обледенелому Владимирскому тракту. Посмотрите на сотни тысяч рыбаков, каждую весну уплывающих вместе со льдинами от родных и близких, тонущих, но не желающих покидать любимую ледовую арену. Обратите, наконец, внимание на само по себе слово «хоккей». Не правда ли, неслучайно на Руси его всегда произносили иначе – «кахей».

Кахей! Кахей Бессмертный, описанный во всех наших преданиях, былинах и сказках, как существо народного сознания, преклонения, робости, источник подвига, усилия, слез и любви. Тот самый Кахей, секрет которого утаен нашим народом в тайной стороне, на вековом дубе, в сундуке, где прячется заяц, в зайце – утка, а в утке – яйцо. Круглое, резиновое яйцо, хранящее в себе смерть врагов человеческого рода, крушение идолов, посягнувших на вечную тайну жизни людей.

Разумеется, русский кахей никогда не был легкой забавой. Правила его исторически оставались смутными, подвергались внезапным изменениям и нападкам завоевателей. По утверждениям летописцев, только во времена Новгородской Республики рус-



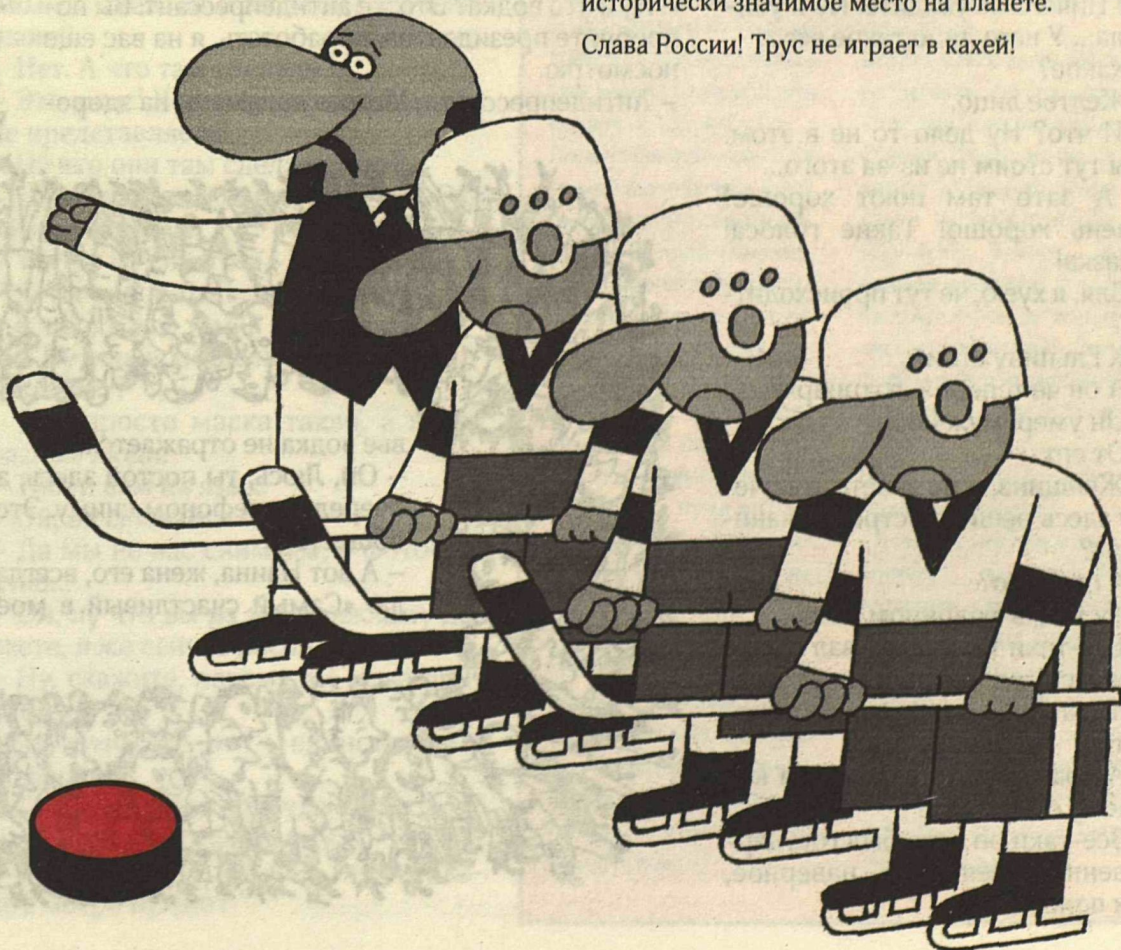
скому народу удалось несколько формализовать состязание и прийти к согласию, что в кахей одновременно могут играть не более тысячи человек – и то по решению вече и до первой крови. Тяжелый период татаромонгольского ига на долгие годы и вовсе сделал народное развлечение сугубо элитарным. Получая в Орде ярлык на право заниматься кахеем, князя на деле занимались лишь пьянством и междоусобицей, что в конечном итоге привело к потере секрета подлинно русского кахея.

Началом возрождения древней игры в России по праву считается период царствования Петра Алексеевича Первого. В процессе просвещения в Голландии великий русский царь был ознакомлен со знаменитой картиной кисти Питера Брейгеля-старшего «Охотники на белом снегу». На ней самодержец без труда узнал русских хоккеистов, занятых своей излюбленной игрой, в правом нижнем углу полотна. Вернувшись на родину, Петр Алексеевич обрил всем бороды, вырвал зубы, заставил пить кофе и играть в хоккей. За уклонение от игры полагалось наказание батогами, а затем и публичная казнь.

Усилия реформатора не пропали даром. Русские люди вспомнили и полюбили хоккей еще сильнее, чем прежде. С отменой крепостного права игра стала носить передовой индустриальный характер, но, к сожалению, обогащала только капиталистов, купцов и дворцовую аристократию. В начале XX века пролетарская революция вернула хоккей народу. После незначительного периода репрессий, застоя и разгула постперестроечной вольницы хоккей окончательно оформился в мощную, суверенную, демократическую игру под руководством президента Владимира Владимировича Путина и партии «Единая Россия». В настоящее время в истинный, православный хоккей под контролем государства играет все население России, он является почетной обязанностью граждан, символизирует их долг перед Родиной и могущество страны. О хоккее сложены песни («Россия, великая наша держава») и поговорки («Сильная Россия – Единая Россия»).

Возвращение большого хоккея в Москву, столицу России, знаменует новый этап в истории этого национального вида спорта. Чемпионат мира, стартовавший в главном городе страны, больше никогда не закончится. Он будет длиться всю жизнь, до полной победы, обеспечивая нашим гражданам достойное, исторически значимое место на планете.

Слава России! Трус не играет в кахей!



разговоры о Ельцине

Записи Марии Варанд из прощальной очереди к телу первого президента России



— Я че-то не пойму: а где очередь-то начинается?
— Наверное, с другой стороны, с Волхонки.
— Это шо? Шоб с ним попроститься, очередь такая?
— Ну?
— Ну и ни хрена себе!
— Ай, фу... Я тут стоять не буду!
— Да... Это часа на два! Кошмар какой-то.
— Нет, я вот настроен стоять. Думаю, очередь будет шевелиться.
— Скажите, а очередь быстро движется?
— Да я сам только подошел, сейчас узнаем...
— Ой, вы знаете, там все огорожено! Вы даже не подойдете к нему... Метров за 15 все оцеплено! Ничего не увидите. Но я увидела... У него лицо такое все...
— Какое?
— Желтое лицо.
— И что? Ну дело-то не в этом. Мы тут стоим не из-за этого...
— А зато там поют хорошо! Очень хорошо! Такие голоса! Сказка!
— Бля, я хуюю, че тут происходит-то?
— К Ельцину стоим.
— А он че теперь — патриарх?
— Он умер, мужчина.
— От епт.
— Женщина, а не знаете, а почему здесь решили устроить панихиду?
— А где надо?
— Ну там, в Колонном зале...
— Все-таки Колонный зал — мне кажется, он из другой эпохи... Которая к Ельцину уже не относится.
— А храм Христа Спасителя как к нему относится?
— Все-таки он ведь был государственным деятелем, наверное, так положено.

— Странно... Хорошо, очередь пока небольшая...
— Ой, а мы как-то стояли сюда к Казанской Богоматери, помнишь?
— Да... Всю ночь...
— Ельцин — не богоматерь все-таки.
— А я вам так скажу: это 93-й год у него все здоровье отнял!
— Водка у него здоровье отняла. Я по «Эху Москвы» вчера слушал, как Костиков рассказывал. Все встречи на высшем уровне проходили в конце дня с буйным застольем. То есть Ельцин выпивал один за вечер всегда бутылку

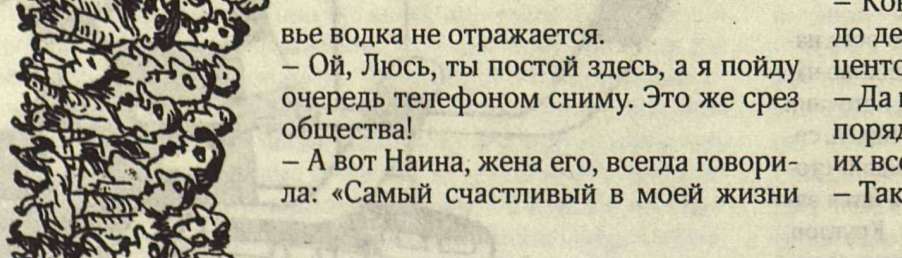
водки. И это было нормой! Костиков делился, что ему самому приходилось нелегко вместе с ним... Но он тренировался.
— Ну а что водка? Это же антидепрессант. Вы попробуйте президентом поработать, я на вас еще посмотрю.
— Антидепрессант... Можно подумать, на здоро-

вье водка не отражается.

— Ой, Люсь, ты постой здесь, а я пойду очередь телефоном сниму. Это же срез общества!
— А вот Наина, жена его, всегда говорила: «Самый счастливый в моей жизни

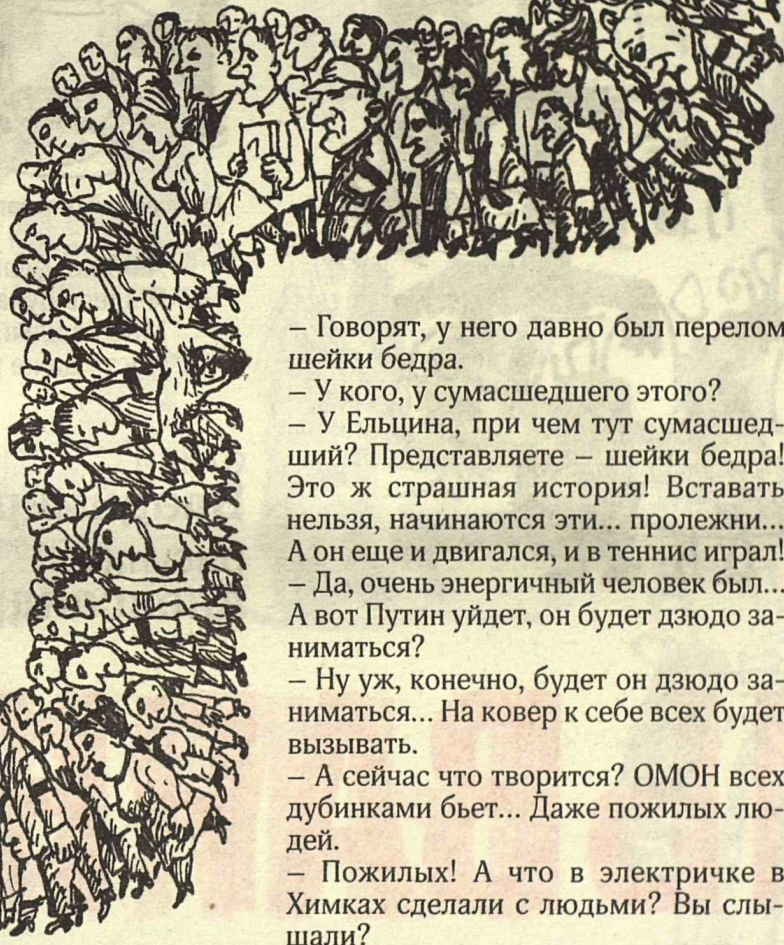
день — это когда он ушел в отставку!».
— А я помню, он к нам в институт приезжал...
— Да-да, и в Физтех тоже приезжал! Помню, он выступал тогда и говорил стоя где-то час. Все ему предлагали присесть, а он: «Нет, а то еще поползут опять разговоры, что у меня со здоровьем плохо».
— Да... А когда Сахарова хоронили, вообще был ужасный мороз.
— Точно. И очередь была на весь Комсомольский проспект.
— А я помню, в 89-м году ездила в Кузбасс с шахтерами. Так Ельцин, помните, там выступал. Шахтерам так и говорил: «Свободы берите, сколько хотите!».
— Да уж, не то что Путин. Он вообще у нас по стране никуда не ездит... Видно, боится народа.

— А вы где цветочки покупали?
— Да возле метро. Но, говорят, у них там все раскупили уже... Но вы сходите, может, привезли еще.
— Да, придется. Ну, я потом к вам встану сюда, запомните меня, пожалуйста.
— Хорошо, конечно.
— Зачем на телефон-то он фотографирует?
— Да, лучше бы уж открытки купил... На телефон-то зачем?
— А как вас зовут?
— Я — Наталья, работаю ведущим инженером. Я сама с региона... С Иркутска. Видите, как правительство нас загнало, приходится теперь путешествовать, чтобы как-то зарабатывать. Вот тут, в Москве, работаю теперь. Приходится.
— А народу-то пока немного, смотрите...
— Конечно. В 2000 году рейтинг его упал до девяти процентов. Вот все девять процентов и пришли.
— Да перестаньте вы. Пришли нормальные, порядочные люди. Чего вы радуетесь, что их всего девять процентов?
— Так, молодой человек, вы это куда?



Первый президент России Борис Ельцин умер от сердечного приступа в понедельник, 23 апреля 2007 года. Ему было 76 лет. Во вторник тело было выставлено в храме Христа Спасителя, чтобы с покойным могли проститься граждане страны, для которой он прожил свою жизнь. Стояла безветренная бледная погода. Вдоль тротуара были брошены несколько пустых автобусов из-под ОМОНа и фургоны телекомпаний. Часть журналистов и милиционеров томились в ожидании у ларька «Горячие пирожки». От метро «Кропоткинская» шли люди, чтобы образовать прощальную очередь. Они говорили о Борисе Николаевиче Ельцине.

– Он стоял, стоял здесь. Просто за цветами отходил. Помогите ему пройти. Давайте, молодой человек.
 – А вон там рамки эти, металлоискатели. Сейчас придется все выкладывать из карманов и из сумок.
 – А как потом забирать?
 – Наверное, при выходе отдадут.
 – А они обыскивать будут, как в аэропорту? Разуваться не надо будет, ремень снимать?
 – Нет, думаю, раздеваться не нужно. Просто, как в музей.
 – Здравствуйте, я с радиостанции «Свобода». Скажите, почему вы сегодня сюда пришли?



– Я пришел сюда потому, что этот человек для нас всех сделал... Я раньше, до него, себя так не ощущал... Эпоха кончилась, понимаете?
 – А как сейчас, при нынешней власти, как вы себя ощущаете?
 – Ну как... Чувствую себя свободным я. И мне тревожно... Эпоха кончилась, понимаете?
 – Простите, а вы мне вон в той церковной палатке не купите хлебushка? А то я туда никак попасть не могу.
 – Да как же мы вам купим? Через кордоны полезем?
 – Ну, извините.
 – Смотрите, смотрите, вон какой-то сумасшедший, седой, в пиджаке. Ходит с книжкой «Сталин. Тайны власти». Уже минут сорок. Речи какие-то говорит.
 – А я тут пока стояла, девочка-репортер из «Файненшл таймс» рассказывала, что все, кого она тут опросила, все научные работники...

– Говорят, у него давно был перелом шейки бедра.
 – У кого, у сумасшедшего этого?
 – У Ельцина, при чем тут сумасшедший? Представляете – шейки бедра! Это ж страшная история! Вставить нельзя, начинаются эти... пролежни... А он еще и двигался, и в теннис играл!
 – Да, очень энергичный человек был... А вот Путин уйдет, он будет дзюдо заниматься?
 – Ну уж, конечно, будет он дзюдо заниматься... На ковер к себе всех будет вызывать.
 – А сейчас что творится? ОМОН всех дубинками бьет... Даже пожилых людей.
 – Пожилых! А что в электричке в Химках сделали с людьми? Вы слышали?
 – Нет. А что там сделали?
 – Это ужас! Кошмар просто! Вы себе не представляете!
 – Ну что они там сделали, что?
 – Все, тихо, женщины, храм же. Это вам не синагога!
 – Точно, не синагога.
 – А что говорят, Путин там?
 – Говорят, все там, а Путина нет.
 – А Путина вообще нет.
 – Как нет?
 – Это просто маска такая, а носят разные люди.
 – Типун вам на язык.
 – Ой, не снимайте меня!
 – Да мы не вас снимаем, а фотографию...
 – Ой, ну что вы из меня рекламу делаете, я же сейчас расплачусь!
 – Ну, скажите, почему вы сюда пришли?
 – Потому что он – единственный президент!
 – Слушай, может, не будем стоять, а? Поехали на Воробьевы горы!
 – Точно! Ура! А это нам, значит, какое метро нужно?

Людмила Петрушевская

ПОГРАНИЧНЫЕ СКАЗКИ

10. ПИПЕТКИ

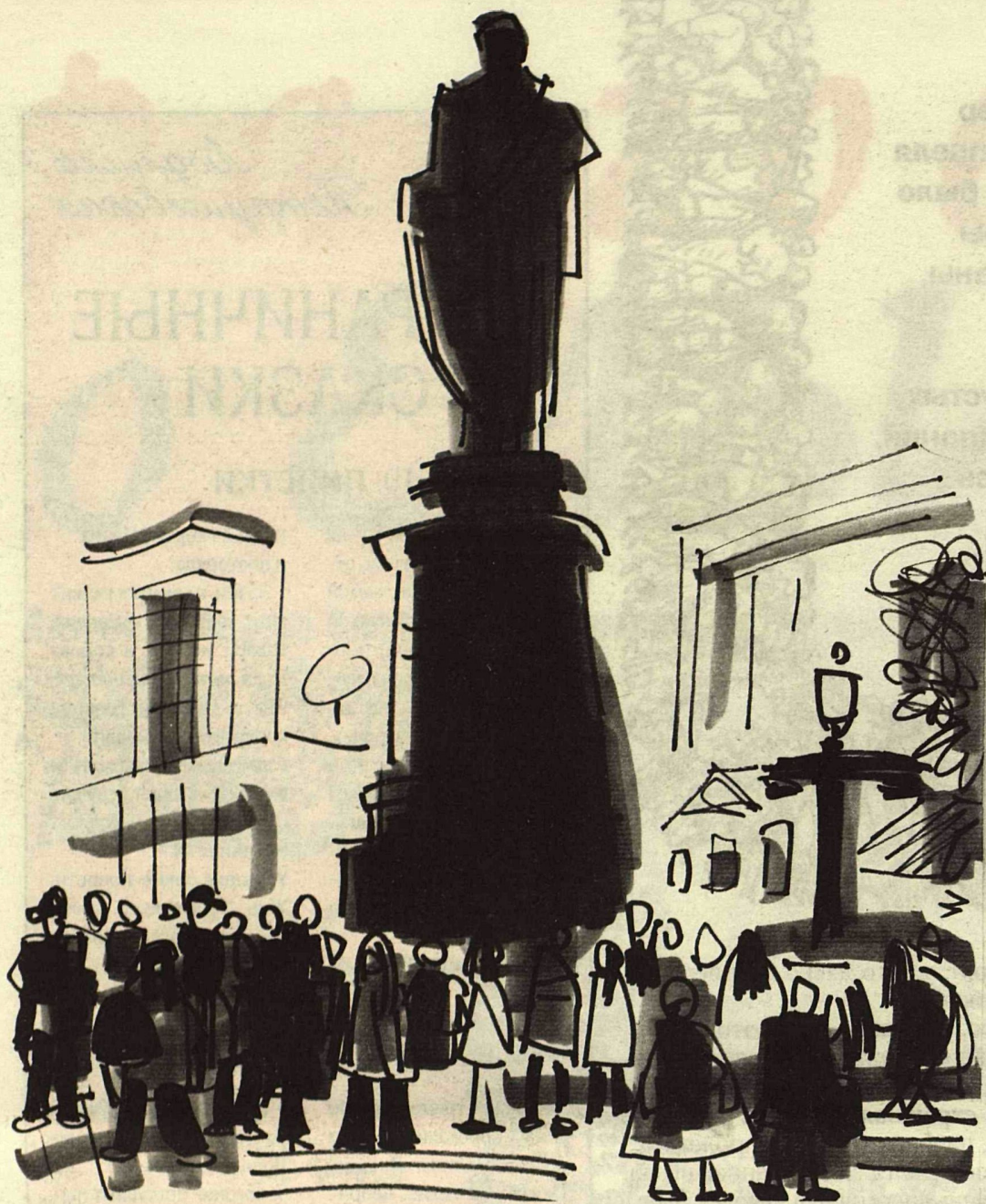
Корова Иван никому не давала молока, всем отказывала: дескать, самой не хватает. Котята, уж на что боевой народ, и то приходили из сарая несолоно хлебавши. А вот дедушка Сережа Шварц пошел и договорился с этой Иваном. Что они вдвоем будут собирать ромашки. И каждый день он действительно приносил домой по букету. А наутро Полина Виардо беспоко-

илась за корову Ивана и повторяла:
 – Зачем, к чему ромашки? Но дедушка Сережа Шварц молчал, а корова Иван потом призналась, что у дедушки Шварца контракт на ромашки с аптечным пунктом. И за это пункт выдает дедушке Сереже Шварцу бесплатные пипетки. Услышав такие новости, Жан Тургенев в своей банке кинулся все записывать.

13. БОСОЙ АККОМПАНИАТОР

Утренним трамваем 7.40 к нам приехали какие-то мужа Полины Виардо. Оказались тихие, неприятливые. Один был аккомпаниатор на губе, восьмеро с военно-морского флота: кок, юнга, берейтор, мичман, боцман, лодман и шипер, кажется: он что-то прошипел, мы не расслышали, и вообще он был с хвостом. Котята натянули ремни, стали рваться под шкаф. Ничего, перетоптались там, вышли и стали ждать подарков. Как же! Полина Виардо орала на мужей как обычно. Всем было дано по сапогу дедушки Володи-Шванца. Мужья поплевали на сапоги и начали их чистить собственными рукавами. Шипер потом прошелся по голенищам хвостом, а сам шипел. Котята заинтересовались: он не пума ли? Не манул ли? Мало ли, шипит и с хвостом. Тем не менее сапоги были оттерты до лоска! Еще бы. Мужья Полины Виардо уехали трамваем 17.40, еще до прилива. Дедушка Сережа-Володя-Шванц надел свои начищенные сапоги, а восьмого сапога недосчитался.

– Мужья увели, – убитым голосом сказал дедушка Володя-Шванц. В погоню бросились наши боевые дрессированные котята, обогнали трамвай 17.40, прыгнули в форточку вагоновожатого и в салоне нашли среди публики сапог на ноге аккомпаниатора-нагубе. На другой ноге он имел полиэтиленовый пакет, завязанный куском проволоки. Котята у него сапог быстро изъяли со словами «Это наш дедушкин сапог Сережи Шварца», он ответил: «А я и не возражаю». И поджал необутую ногу. Затем, не ожидая прилива, котята прыгнули вон и вернулись к нам домой с рассказом о босом аккомпаниаторе на губе. Все мы плакали. Полина Виардо сидела суровая и сказала: – Я ему на учебники дала, костюм вьетнамский «Адидас» купила, трусы справила, опять новости! Дедушка Володя-Шванц, однако, восьмой сапог надел на себя как законный владелец и наших слез не заметил. Тем более что они вскоре смешались с приливом.



Чистопрудный бульвар, 18:25



Гоголевский бульвар, 19:04

Люблю, бульвары, вашу сень
 Я здесь бухал, валялся, спорил
 Мне каждый памятник ваш вторил
 Пусть даже нес я дребедень.

СТИХИ
Владимира Нескажу
 рисунки
Александра Лифшица

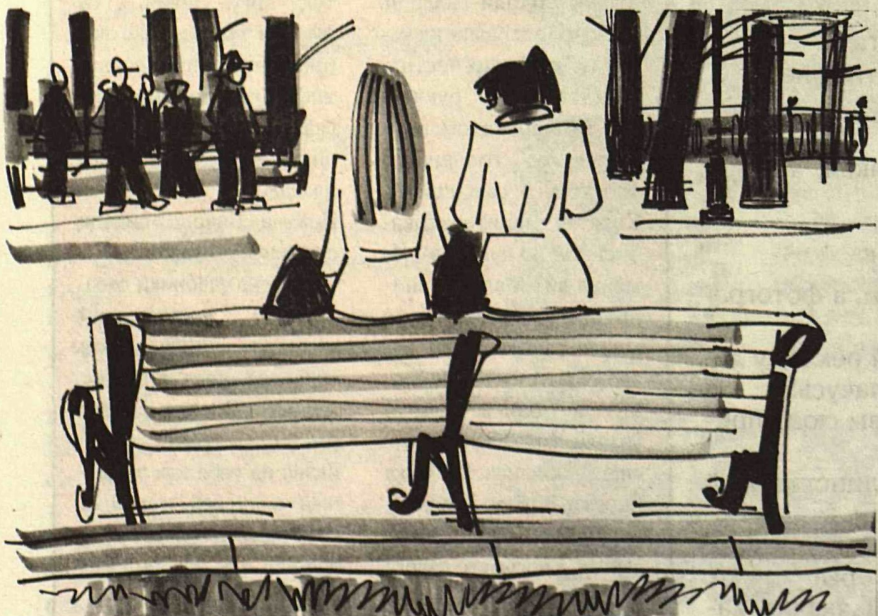


БУЛЬВАРНЫЕ

На Чистых грязно, людно, шумно
 Ну что поделать: молодежь
 И Грибоедов смотрит умно
 И терпит глупый их галдеж.

На Рождественский бульвар
 С Трубной ход закрыт
 Эх, строительный угар,
 Как с тебя мутит...

Японец в приличном костюме
 В мобилку крутую орет
 Не надо звонить Коидзуми –
 Сейчас Дядя Степа придет.



Яузский бульвар, 14:45



Сретенский бульвар, 19:40



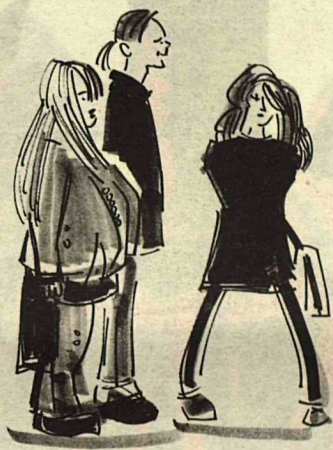
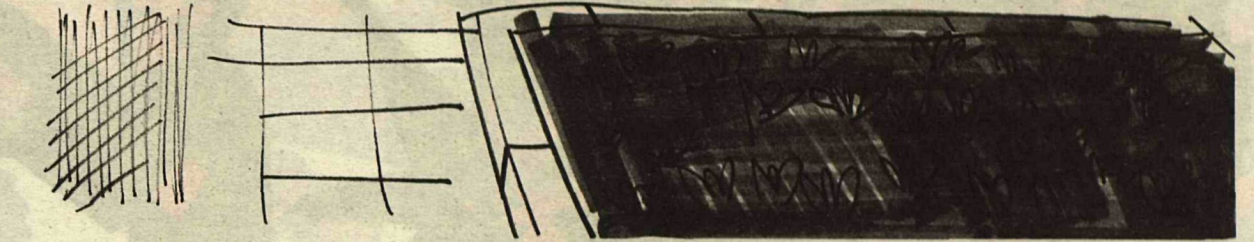
Тверской бульвар, 14:22



Тверской бульвар, 16:39



Рождественский бульвар, 06:30



Петровский бульвар, 17:44

РИФМЫ

Человек на лавке хмурый
Он чурается утра
Знать, вчера литературу
Обсуждал. Все полтора.

Летит пакет, влекомый ветром
Такой себе весенний лист
Тащит старушку бодрый сеттер
И едет велосипедист.



Чистопрудный бульвар, 10:45



Гоголевский бульвар, 10:45 и 21:08





КИНОРОМАН ПО ОРИГИНАЛЬНОМУ СЦЕНАРИЮ ВЛАДИМИРА ТУЧКОВА

ветер перемен

Съемки главного российского телевизионного мегашоу «Минута славы» в самом разгаре. Огромная студия в Останкино переполнена людьми и залита светом. Провинциальные таланты, приглашенные в Москву демонстрировать свои уникальные способности, один за другим выходят на сцену и исполняют номера неслыханной ловкости, удали, изобретательности и раскованности. Публика в зале то и дело взрывается шквалом аплодисментов и неистовыми, восторженными криками. Строгое жюри, в которое входят властитель российских дум Александр Масляков и знаменитая правдолюбивая писательница Татьяна Толстая, строго оценивает номера, отбирая лучшие из них для участия в финальном представлении.

На сцене появляется семья Еропкиных, прибывшая в столицу из донской станицы Воропаевской. Лицо главы семьи украшено роскошными казачьими усами, тело одето в гимнастерку с медалями и крестами, на ногах – сапоги, на боку – шашка. Его жена, крепкая женщина с длинной косой, пять раз обернутой вокруг головы, наряжена в длинное платье с оборками и нарядный передник. На ногах у нее ловкие сапожки. Семилетний казачий сын представляет собой уменьшенную копию своего отца. Он разве что без усов, все остальное совпадает в точности. Трехлетняя дочь – вылитая мать.

– А сейчас, – торжественно произносит ведущий, – семья Еропкиных будет надувать грелки.

– Кого? – недоуменно, с некоторой назидательной иронией спрашивает писательница Толстая.

– Грелки, – уточняет глава семейства. – Мы у себя в станице на Красную горку устраиваем такие соревнования. Кто больше грелок надует, тот становится атаманом.

Мальчик Еропкин берет в руки медицинскую грелку, которая раскрашена в цвета российского флага. Раздувая щеки, он начинает дуть в нее. Вскоре грелка становится большой и упругой, символизируя могущество России. Публика восторженно ревет и рукоплещет. Тогда жена Еропкина берет две грелки, вставляет одну в другую и надувает эту конструкцию до невероятных размеров. Публика неистовствует.

– Стоп, стоп, стоп, – качает головой писательница Толстая. – Что это такое, в самом деле? Взрослые люди дуют в грелку, учат этому своих детей... Что тут талантливого, нравственно-го, в конце концов? Мы ищем для этого шоу



Они молоды. Они познали друг друга. Их соединила революция в Москве и гибель старой России. Погубит ли огонь перемен сердца двух влюбленных, двух мужчин многострадальной страны?

подлинные таланты, а не занимаемся надувательством, простите за каламбур.

— Абсолютно с вами согласен, — поддерживает Толстую Масляков. — Номер очень статичный. В нем мало зрелищности. Думаю, подавляющему большинству россиян он не понравится. Увы, семья Еропкиных в финал не выходит.

Еропкины обреченно уходят за кулисы, где их поджидают съёмочная группа и ведущий с микрофоном. Мальчик смотрит исподлобья. Девочка плачет. Отец сердито крутит ус. Мать нервно тербит подол.

— Ну ничего, — говорит ведущий примирительно, — какие ваши годы. Вы придумаете новый номер и в следующем году приедете к нам опять.

— Как же, — говорит обиженно Еропкин-старший, — нам, православным, тут у вас, жидов,

правды не сыскать. Вы не терпите сильный русский дух, не можете смотреть, сколько грелок он надувает. Вам надо только, чтобы русские люди ляжками голыми трясли да пупками, простиосподи! Змей глотают под чужеродную дудку, американские рокенролы — ничего от родной культуры не осталось! А нам не дали самое главное показать. Я вот четыре грелки могу надуть!

— Неужели? — всплескивает руками ведущий. Еропкин берет четыре огромные двухведерные грелки, вставляет одна в другую и начинает их надувать, покраснев, как конь на картине Петрова-Водкина. Грелки надуваются, надуваются, надуваются... Достигнув в диаметре полутора метров, они не то что лопаются, а взрываются с оглушительным звуком, похожим на разрыв артиллерийского снаряда.

По студии прокатывается ужасающий грохот. Ударной волной опрокидывает декорации. Раздаются страшные крики: «Теракт!». Мгновенно вспыхивает паника. Люди мечутся по залу, сшибая друг друга. Начинается драка. Слышны вопли негодования: «Козлы из шоу-бизнеса, занятые только лишь извлечением дополнительных барышей, превращают свой народ в сборище недоумков». Студия приходит в ярость, триста человек обрушивают гнев на жюри. Все его члены убиты, та же участь постигает ведущего программы, режиссера, его помощников, ассистентов, операторов, осветителей, звукорежиссеров...

Толпа бросается крушить Останкино. На ее пути попадает главная гримерка Первого канала. Здесь хранятся бочки с тремя секретными порошкообразными составами, которыми, как

пудрой, обрабатывают всех гостей и участников разнообразных шоу. Порошок №1 предназначен для юмористических передач, он вызывает у людей приступы безудержного хохота. Порошок №2 провоцирует слезливость участников шоу «Жди меня». Состав №3 применяется во время программы «К барьеру!» для озлобления участников бессмысленных дискуссий.

Обезумевшие люди, толком не разбирая, что творят, курочат бочки с чудовищной дозой концентрированных психотропных препаратов и рассыпают их на пол. Поскольку более половины окон в телецентре к тому моменту уже разбито, сильные сквозняки подхватывают летучий порошок и выдувают его из Останкино в Москву. Ветер несет убийственную смесь искусственного смеха, слез и злобы по направлению к Кремлю, образуя коридор неконтролируемого безумия шириной в 10 километров.

царь-колокол

Москва приходит в неистовство. Люди на улицах и площадях, в скверах и на бульварах хохочут, рыдают и яростно разрушают все, что попадает им под руку. Повсеместно пылают автомобили, разграбляются пафосные бутики и грошковые ларьки, бьются витрины. Больше всего достается ВДНХ. Все павильоны выставки разрушены и сожжены, а скульптуры, образующие фонтан «Дружба народов», утоплены в мраморной ванне. Один из участников судьбоносных событий – некто Слава Сурков, приехавший в Москву из Иванова, чтобы принять участие в запрещенном властями гей-параде. Хотя Славе и не удастся пройти по улицам столицы вместе с другими педерастами, он полной грудью вдыхает специфический воздух необузданной русской свободы. Суркова охватывает необычайный энтузиазм. Вместе с толпами раскрепощенных людей он громит старый бюрократический мир, мир разбогатевших и распоясавшихся чекистов и олигархов, чтобы на его руинах построить новый.

Вместе с возбужденной толпой педераст Сурков врывается в пылающий Кремль. Люди бегут по Соборной площади, не находя никого и ничего, – власти бежали за границу через тайный подземный ход. Побив зеркала и подпалив гобелены в Большом Кремлевском дворце, бунтовщики, не имеющие возможности подогреть свой пыл свежей человеческой кровью, начинают выдыхаться. Повесив трех фээсбэшников, толпа решает расходиться. Внезапно по Кремлю разносится радостный клич: пойман один из важных чиновников путинской администрации. Ярость в людях вспыхивает с прежней силой. Слышны призывы: загнать ему в задницу осиновый кол, повесить на Спасских воротах, скинуть с колокольни Ивана Великого, утопить в Москве-реке.

Когда Слава Сурков протискивается к месту готовящейся казни, что-то глухо ударяет его изнутри, рождая странное, сильное, незнакомое чувство. Несчастный путинец необычайно хорош собой. Пронзительные темные глаза его излучают какой-то загадочный свет, чувственные губы, разбитые в кровь, словно очерчены кисточкой японского каллиграфа. Ямочка на подбородке, фарфоровые мочки ушей, шея с бьющейся чувственной жилкой – все, буквально все создано в нем для любви. Любви и нежной, и страстной одновременно.

– Стойте! – неожиданно для себя кричит Слава сильным мужским голосом. – Это мой дво-

юродный брат! Святослав! Мы вместе приехали из Иванова, оставьте его! Это мой брат! Палачи, волокущие человека к колокольне, останавливаются, недоверчиво поглядывая то на Славу, то на приговоренного. В конце концов Суркову чудом удается убедить толпу вернуть ему окровавленного родственника. Люди расступаются, Слава обнимает за плечи обезумевшего, ничего не понимающего незнакомца и ведет по аллее к Царь-пушке. Ведет, ощущая под

ли Дмитрия Медведева от обезумевшей Москвы. Они принесли ему новые, неведомые ощущения, которых он никогда не испытывал прежде, они подарили ему по-настоящему сильное чувство, прежде тайно дремавшее внутри, прятавшееся в глубине, никогда не выходившее наружу, мучившее, заставлявшее заниматься, например, политикой – лучшим средством для бегства от самого себя. Но теперь перед нами был другой Медведев – раскрепощенный, силь-



ладонью чуткое, как скрипичная струна, тело. – Почему? Почему ты спас меня? – повторяет бывший высокопоставленный чиновник.

– Потому что ты хороший, ты сам не знаешь, какой ты хороший! – с чувством отвечает Слава Сурков, руками вытирая кровь с лица спасенного. – Успокойся. Нам надо спрятаться сейчас, сейчас не до разговоров.

Они укрываются от беснующейся толпы в Царь-колоколе, и в темноте оба дают волю нахлынувшим чувствам.

марш согласных

Нет, Дима Медведев, а именно так звали спасенного Славой человека, не был гомосексуалистом. То, что произошло внутри колокола, при нормальных обстоятельствах произойти с ним никак не могло. Но то были обстоятельства совершенно исключительные. В тот миг он любил скорее не Славу, а жизнь, которую ему вернул его благородный спаситель. И Сурков был для него олицетворением этой самой жизни, ставящей тебя порой в самые невероятные положения, но все же всепрощающей, парадоксальной, непредсказуемой.

Странно, но события в Кремле не только спас-

ный, нежный. Он лежал в объятиях другого мужчины и говорил ему немыслимые раньше слова: «Владислав, я люблю тебя. Все, что я знал раньше, – грязь, грязь, грязь! Ложь! Самообман! Теперь я другой человек!».

Тем временем Россия, гибелью своей породившая новое чувство, новую невероятную суть, продолжала погибать. На всем пространстве могучей страны уже всюду бушевало пламя общенародного бунта. Через три дня действие психотропного порошка сошло на нет. Однако за это время от тщательно выстроенной вертикали власти не осталось и следа, поскольку и те, кто обеспечивал ее функционирование – милиционеры-депутаты-клерки-солдатики-управдомы, – и те, кто не имел к ней ни малейшего отношения, перемешались в однородную массу, собранную воедино солидарным участием в бесчинствах. Единый народ-революционер, решивший отныне жить сообразно своему нутру, а не государственной необходимости, уже начал повсеместно устанавливать новую, честную справедливость, соответствующую истинной, глубинной своей мечте.

Бригады гастарбайтеров, выбравшись из строительных бытовок, захватили оба мегамаркета ИКЕА, учредив свою республику и решив тем

самым свои бытовые проблемы. Икейчане жили в торговых залах на красиво расставленной мебели, окружили себя цветами и коврами, раздали детям игрушки и стали питаться в местных ресторанах. Самопровозглашенная республика ИКЕА организовала силы самообороны, приняла свою конституцию и свою государственную религию, отличную от остальных религий мира потребления.

Одновременно с юга страны в Москву прискакали отряды донских казаков, которые предъявили свои права на возведенный в Москве компанией «Донстрой» элитный жилой комплекс «Алые паруса». В «Алых парусах» была создана казачья республика, во главе которой был поставлен выбранный на кругу атаман, получивший неограниченные полномочия. Любых нарушителей границы этой республики казаки прилюдно секли и топили в реке.

Что же касается Рублевки, обитатели которой всем своим существованием долгие годы глумились над россиянами, то в отношении нее были приняты самые суровые меры. Рублевка была превращена в гетто, а ее обитателям под страхом смертной казни вменили в обязанность носить на груди аккуратно пришитый знак доллара. Расположенные по периметру пулеметные войска без предупреждения открывали шквальный огонь по тем, кто пытался покинуть расположение гетто. Здесь была введена жест-

лучали еду от пулеметчиков в обмен на сексуальные услуги проживавших на Рублевке топ-моделей.

Вопрос со снабжением Москвы, как, впрочем, и всей России, в обстановке полного хаоса решился на удивление просто. Месяц все россияне кормились за счет грабежей магазинов и продовольственных складов. А потом начали грабить поезда, торговые суда и самолеты, груженые западноевропейской, американской и азиатской едой, продолжавшие прибывать в страну по долгосрочным закупочным контрактам.

Проблема зрелищ также решилась без особых усилий и материальных затрат. Так, например, по Садовому кольцу беспрестанно гнали колонну пленных: не успевшую бежать часть правительства, депутатов обеих палат парламента, кремлевскую администрацию, Генштаб, фээсбэшников, налоговую инспекцию, таможенную службу, МВД, московскую мэрию. Оборванные, обросшие грязной щетиной, голодные сатрапы уже еле волочили ноги, затравленно поглядывая на стоящих вдоль кольца людей, над которыми они еще совсем недавно имели безраздельную власть. Горожане стояли молча, лишь изредка выговаривая проклятия. Порой какая-нибудь сердобольная старушка кидала пленным сэндвич, и они, словно дикие звери, кидались за ним, отпихивая друг друга, разма-

и ночи в постели. Лишь изредка спускались они на лифте, который работал сам по себе, в ресторан, который работал точно так же. Вот только телевизор не работал, поскольку во время восстания телецентр был полностью разрушен. Впрочем, зачем был нужен телевизор любящим друг друга людям? И Дима, и Слава страстно обладали друг другом, а все оставшееся от суток время жадно узнавали друг друга духовно.

Слава рассказал о себе все, но Дима, полностью раскрыв возлюбленному душу, в то же время уклонялся от разговоров о своем прошлом. И, главное, умолял не спрашивать о том, что именно он делал в Кремле. На любой вопрос на эту тему он уклончиво отвечал: «Я был очень влиятелен, я мог подняться на самую вершину. Но к чему теперь воспоминания? Этой вершины больше нет».

Порой они выбирались в город, чтобы принять участие в народных забавах. На лужниковском стадионе постоянно устраивали интереснейшие гладиаторские бои. Зурабова и Брынцалова заставляли есть запасы бесплатных лекарств, накопленные в Москве для социальной поддержки малоимущих и пенсионеров. Бывший мэр Москвы Лужков сражался с пчелами, которых привозили с его бывшей личной пасеки. Патриарх бился за Русь на мечах с колдуном Грабовым. Кстати, в честь победы нечистой силы в этой схватке горожане вторично взорвали храм Христа Спасителя, а на его месте, ко всеобщему ликованию девушек и школьников, выкопали открытый бассейн «Москва-2».

Столица преобразилась. По улицам разгуливали выпущенные из зоопарка экзотические животные: носороги, слоны, жирафы. По деревьям скакали обезьяны, в Москве-реке плавали крокодилы и бегемоты. На их место, в клетки, посадили юмористов. Это было вызвано не жестоким к ним отношением, а полным отсутствием телевидения. Теперь россияне могли посещать зверинец и слушать там своих любимцев – Петросьяна, Степаненко, Винокура и других мастеров веселого цеха. Люди плакали от смеха и кормили юмористов булочками с изюмом. Зоопарк круглосуточно сотрясался от рыданий счастливых людей. Разумеется, угодил в зверинец и прославленный столичный скульптор Зураб Церетели. Но в другой – его посадили в клетку, которую подвесили к указующей деснице Петра Первого, установленного на стрелке Москвы-реки.

Но, несмотря на полное торжество справедливости, Москва, как всегда, наполнилась тревожными слухами. Более всего говорили о том, кто же теперь будет править Россией. Без явного правителя, которого следовало любить и ненавидеть, народ начинал роптать, ощущать душевный дискомфорт, усилившийся день ото дня. Одни сплетничали, будто совсем скоро клонируют Николая Второго. Другие знали наверняка, что следующим правителем будет Михаил Борисович Ходорковский как главная жертва предыдущего режима. Ходили уверенные слухи, будто он уже месяц как бежал с зоны и добрался по шпалам пешком до Омска. Горожане утверждали, что скоро отец родной будет в Москве.

Дима и Славик с большой серьезностью относились к этим разговорам. От того, кто будет править Россией, зависела их дальнейшая жизнь. Сейчас они свободны и счастливы, сейчас могут не скрывать своих чувств. И даже могут усыновить какого-нибудь прелестного сироту. Но вдруг у руля встанет какой-нибудь

кая карточная система. На одного рублевца было положено три суши в неделю и пол-литра питьевой воды «Перье». Мародеров и каннибалов вешали без суда и следствия. Точно так же поступали и с теми, кто в ночное время нарушал светомаскировку. Дополнительное продовольствие рублевцы добывали двумя способами. Во-первых, с огромным риском совершали вылазки по дороге жизни, которую беспрерывно бомбили бочками с фекалиями пьяные авиаторы из быковского авиаотряда. Во-вторых, по-

хивая кулаками и мерзко матерясь. Эта скорбная процессия получила в столице название «Марша согласных».

футбольная федерация

Дима и Слава успели подсуетиться, захватив люкс в гостинице «Пекин». Теперь они жили почти припеваючи, проводя большую часть дня

гомофоб?! Тогда им придется изрядно хлебнуть горя. Влюбленные гнали прочь тревожные мысли и продолжали, словно дети, радоваться своей свободе.

Тем временем народу стало совсем невмоготу без главы государства. На Красной площади собралось вече, имевшее тот же самый механизм и регламент, что и одноименный новгородский форум времен Ивана Грозного. Вече постановило пригласить на царствие властителя прогрессивных народных дум – писателя Пелевина. Однако с этим вариантом случилась незадача. Выяснилось, что Пелевиных на самом деле семь, и кто был из них настоящим Пелевиным, а кто Лжепелевиным, определить оказалось решительно невозможно. В итоге Семипелевинщина была отвергнута горожанами, и на тендер выдвинули несколько национальных идей: питье, осмысленное воровство в разумных пределах, чмырение и гнобление иноверцев и инородцев, самурайскую модель нравственности, футбол, вегетарианство и домострой.

После трехмесячного стояния удалось определить, что нацию самым наилучшим образом способен сцементировать только футбол – поистине всенародная игра, которая наверняка объединит интересы России и мира, о котором, впрочем, к тому времени все имели совсем уж приблизительное представление. Незамедлительно была принята Российская футбольная конституция, определившая, что страна отныне объявляется единой и неделимой сборной командой, руководимой Главным тренером Российской футбольной федерации. Новое государство не является агрессивным, не приемлет соперничества и не участвует в матчах и чемпионатах. Целью и средствами ее внутренней и внешней политики являются сборы, разминка, тренировка и послеобеденный сон. Разумеется, в этой связи отменяется воинская обязанность, вместо которой вводится обязательный призыв юношей на четыре года в ряды футбольных команд самого широкого спектра и профиля – от сборных микрорайонов, поселков и тюрем

до региональных и общенациональных команд.

В течение суток после оглашения этого решения единодушным смс-голосованием Главным тренером страны был избран Гус Хиддинк, успевший выучить русский язык и свободно употреблявший выражения: «Никх уя сипе» и «Идет ф джопа». Поэту Сергею Михалкову было доверено написать гимн новой страны, с чем он в очередной раз справился. Каждая тренировка начиналась теперь с обязательного исполнения гимна как спортсменами, так и болельщиками. Стоя, со слезами на глазах люди пели:

Россия – футбольная наша держава,
Россия – футбольная наша страна.
Футбольная сила, футбольная слава –
Твое достоянье на все времена!

Славься, Отечество наше привольное,
Мощный футбольный союз вековой,
Наше бескрайнее поле футбольное!
Хиддинк великий, ты наш рулевой!



Иллюстрация



МИНУТА СЛАВЫ

Дима и Слава встретили новую власть с восторгом — на то были веские основания. Во-первых, футбольная конституция гарантировала всю полноту прав любому гражданину Федерации вне зависимости от его национальности, вероисповедания, пола и прочих формальных признаков. И, следовательно, права гомосексуалистов нарушать никто не собирался. Во-вторых, Славе не грозил призыв в футбольные части, поскольку у него обнаружили плоскостопие и сильная близорукость. Что же касается Димы, то он уже вышел из призывного возраста. Их счастью теперь ничто не могло помешать.

Однако влюбленные не учли того обстоятельства, что Сергей Михалков на старости лет заложил в очередную редакцию гимна России бомбу замедленного действия. В тексте он использовал два слова из сталинского варианта гимна — «великий» и «рулевой». Незаметно для всех граждан и властей в Российской футбольной федерации установилась тоталитарная форма правления. Хиддинк ввел в Уголовный кодекс статью, карающую гомосексуализм

смертной казнью. Это было обосновано таким образом, что аномальные сексуальные отношения в командах истощают физические силы игроков, и это в конечном итоге наносит урон боеспособности отечественного футбола.

После этого начался сплошной беспредел. Футбольные комиссариаты забривали в футболисты всех подряд: здоровых и больных, молодых и старых. Отсутствие ноги или руки не считалось причиной, препятствующей тренировкам. И Диму, и Славу вскоре забрали, разлучив на четыре долгих года, — они попали в разные команды. Дмитрий — в поселок Харп Ямало-Ненецкого автономного футбольного округа, Владислав — под Читу.

Однако через два года они совершенно неожиданно встретились. И встреча эта оказалась для них роковой. К тому времени в кругу высших футбольных воротил возникла мода на проведение подпольных матчей без правил. На одном из таких их и свела судьба. За минуту до окончания второго тайма, когда счет был равным — 1:1, рефери назначил пенальти в ворота, которые защищал Слава. Бить пенальти должен был Дима. В случае, если счет сохранится ничей-

ным, по установленной традиции будут расстреляны обе команды. Если же Дима забьет гол, расстреляют лишь команду Славы. И вот Слава занял место в воротах, поплевав на перчатки и по-кошачьи напружинившись. Дима установил мяч на одиннадцатиметровую отметку и отошел для разбега. На трибунах установилась мертвая тишина.

И тут произошло невероятное. Дима, пробежав мимо мяча, бросился в объятия Славы, и они слились в страстном поцелуе. Они гладили друг друга, шептали нежные слова и вновь впивались губами в губы. Публика, состоящая из пресыщенных женщин в мехах и уважаемых мужчин в шикарных спортивных костюмах, ошалело наблюдала это вопиющее безобразие. Внезапно кто-то крикнул: «Пидоры!». И трибуны открыли шквальный огонь по двум беззащитным людям, вина которых состояла лишь в том, что они самозабвенно любили друг друга. Дима и Слава стояли еще целую минуту, не размыкая объятий и не отрывая губ, не обращая внимания на разрывающий их тела раскаленный свинец. Это была их минута. Минута Славы. И Димы.

КАК БЫ СВАРОВСКИ

кристаллы счастья
обязаны быть ненастоящими

В благословенном 1895 году, когда белосвейки еще не пели на эстраде и не назывались группой «Блестящие», а гризетки еще покупали воскресные платья, «приличествующие их положению в обществе», богемский скрипач Даниэль Сваровски открыл свой первый магазин хрустальных бриллиантов. Этот умнейший человек сразу предупредил своих покупателей, что стразы от Сваровски не могут считаться имитацией драгоценностей – они сами по себе драгоценности. Только в своем роде.

Прошли годы. Кристаллы Сваровски сроднились с сигаретницами, бонбоньерками и пудреницами; в парижской «Опера» появились люстры со сваровскими подвесками, у Мерилин Монро был браслет с этими симпатичнейшими стразами. Наконец наступил двадцать первый век. Россия восстала ото сна. Москва окуталась бриллиантовым дымом – и названа крупнейшим потребителем кристаллов Сваровски. Каждая девица из предместья, собираясь в ночной клуб, приклеивает себе на локоны чудесные стразы; «Космополитен» предлагает кристаллы в качестве подарочного бонуса прилежным покупательницам, вкладывая их в журнальные книжки. Популярностью пользуются картины из кристаллов («хрустальный дельфин», «роза в росе»). В конце концов, из кристаллов делаются татуировки и мушки.

Что за занимательный предмет эти стразы! Есть прозорливые люди, которые уверены, что кристаллы Сваровски нерукотворны – их месторождения затеряны в подвалах бутиков, в маленьких шахтах, достигающих глубины женского лакированного сапога. В шахтах работают шоколадные гномы, скупающие без своей Белоснежки. Кто же Белоснежка? Конечно, балерина Волочкова. Тут все совпадает. Во-первых, символ дома Сваровски – кристально чистый лебедь, а у нас один такой. Во-вторых, Волочкова уже объявила, что на ее свадебном платье будет 70 000 кристаллов Сваровски. А это значит, она – фея всех кристаллов, в русской земле воссиявших. И потом, именно сравнение Волочковой и кристалла поможет разъяснить конфликт между подлинным и мнимым, все еще тревожащий меня.

Итак, мы мысленно проникаем в будуар танцовщицы. Свадьба не за горами! Перед нами – вроде бы как балерина, в платье, расшитом вроде бы как бриллиантами. Но ведь нет! Это Волочкова, обклеенная стразами Сваровски. Вещи названы своими именами. Что в этом поддельного? Изобретательный скрипач отменил само понятие подделки и окончательно все за-

путал. В его «ненастоящем» чувствуется что-то удивительно настоящее.

Например, знаете, как Анастасия познакомилась со своим супругом? Она летела в самолете и положила свои ноги в красных носочках на спинку переднего кресла. Говоря прямо, на голову незнакомому человеку. А что в этом такого? Ножки устали у девушки. Лебедь белый, куда бегал? Незнакомец обернулся; гримаса сменилась улыбкой, слово за слово, комплимент за комплиментом, и вот сложилась молодая прекрасная пара. Господи Боже, почему в переднем кресле сидела не я? Почему самые сладкие мечты никогда не исполняются? Случись такое, какими заманчивыми заголовками пестрели бы издания легкого жанра: «Трагедия в воздухе»; «Кто натянул носок на голову балерине?».

Но, повторюсь, мечты редко сбываются. Посмотрим на ситуацию по-другому. Волочкова не просто задрала ножки; газеты, описывая знакомство «на небесах», с жеманными смешками объясняют поведение красавицы пользой и правомерностью всякого физического упражнения: «Балетных учат проводить тренировки для ног в любых условиях», «Балерина делала зарядку для пяточек». То есть Волочкова проявляла качества подлинной драгоценности – силу, твердость, цельность, самодостаточность, бескомпромиссность. Конечно, тут же и некоторая ограниченность (искренне не понимает, отчего кому-то не нравится такая святая процедура, как зарядка), но ведь ограниченность – вообще наиглавнейшее свойство драгоценного камня. Огранка, последняя степень жесткости и твердокаменности – вот добродетели бриллианта.

И у хрустальных бриллиантов Сваровски имеются все качества подлинной драгоценности – цельность, твердость, сияние, дороговизна. Что же не так? Если и Волочкова, и стразы есть подлинные драгоценности нового поколения, то мы должны сообразить, чем они отличаются от привычных.

Вот главное: в них нет чувства трагедии. Они не рассчитаны на черный день. Это как у Митчелл говорили про некую блестящую семью: «В солнечный день на ипподроме они могут показать неплохую скорость, но в дождь на разбитой дороге я на них гроша не поставлю». Кристаллы Сваровски нельзя представить зашитыми в корсаж. В лохмотья, в лифчик. Они не для смуты. Не для беды, не для войны. Безусловно, это подлинные ценности, но они, как оправа, обрамляют главную драгоценность – жизнь, которая удалась.

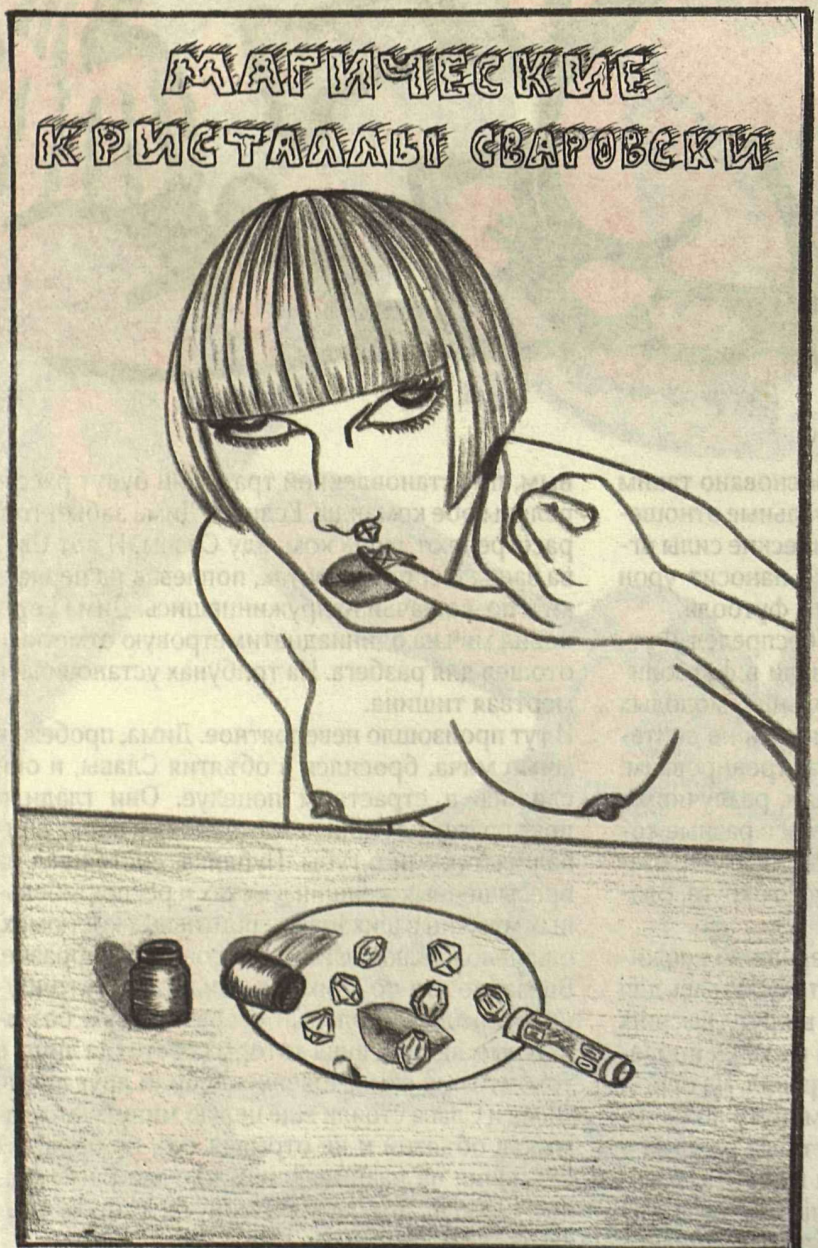
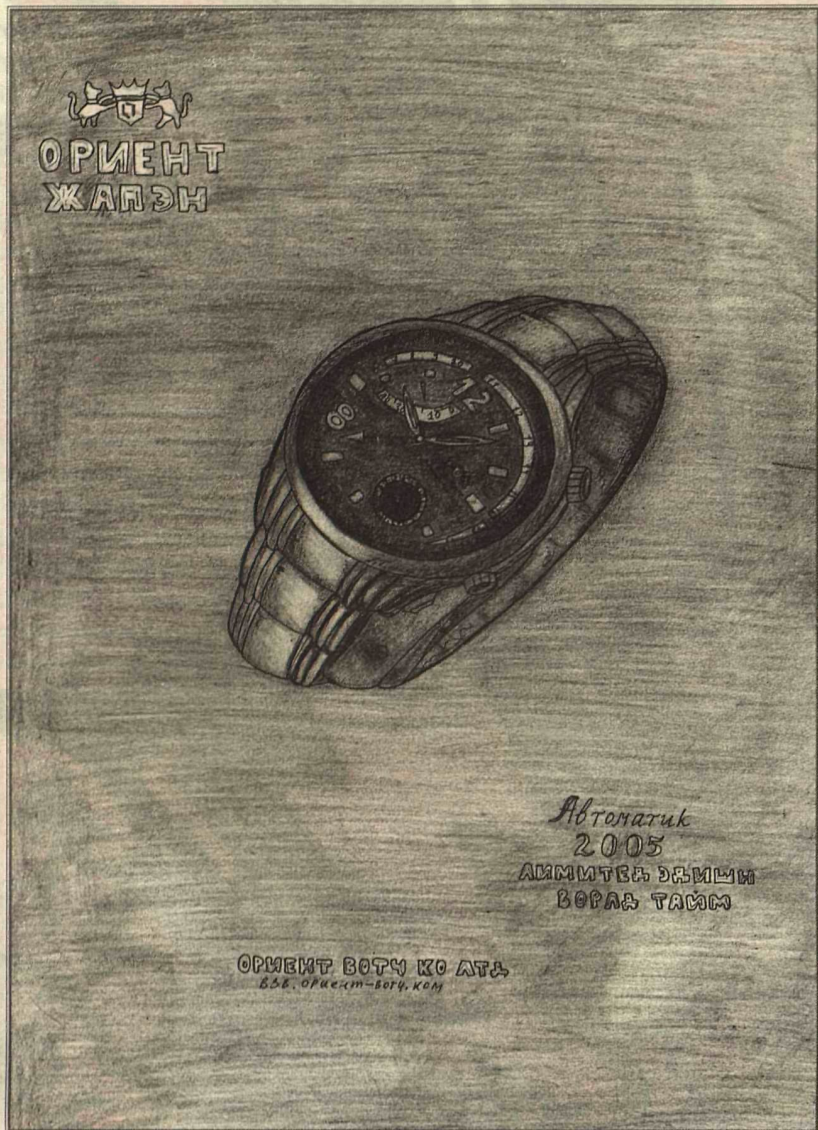


Рис. М. Андреевой

Евгения Пищикова

АТТРАКЦИОН НЕБЫВАЛОГО ЦИНИЗМА И ЧЕЛОВЕКОЛЮБИЯ

Народный МИЛЛИОН \$1 000 000



Мой чудный малыш растет не по дням, а по часам, прямо как богатство «Крокодила»!



Продадим вилки и отправим SMS...



Да, жадина, мы обращаемся к тебе!



Не волнуйтесь, SMS примут у всех!



О, май гад! Какой богатый «Крокодил»!



Подбросить денюжат «Крокодилу»? Неплохая идея!

КТО ХОЧЕТ СТАТЬ
МИЛЛИОНЕРОМ?

МЫ!

ХОТИТЕ УЗНАТЬ, КАК И СКОЛЬКО ЛЮДИ ЗАРАБАТЫВАЮТ НА SMS-СООБЩЕНИЯХ? ОТПРАВЬТЕ SMS СТОИМОСТЬЮ 1 ДОЛЛАР (0,99\$ БЕЗ НДС) НА НОМЕР 8881.

В СООБЩЕНИИ НАПИШИТЕ СЛОВО MILLION И СВОЕ ИМЯ, ОБЯЗАТЕЛЬНО ЧЕРЕЗ ПРОБЕЛ. В ОТВЕТ ВЫ ПОЛУЧИТЕ SMS СО СЛОВОМ «СПАСИБО». ИМЕНА ВСЕХ, КТО ОБОГАТИЛ НАС, БУДУТ ПОСТОЯННО ПУБЛИКОВАТЬСЯ В ЖУРНАЛЕ «КРОКОДИЛ» И НА СПЕЦИАЛЬНОЙ СТРАНИЦЕ НА НАШЕМ САЙТЕ WWW.KRAKADIL.RU. ТАМ ЖЕ БУДЕТ РАЗМЕЩЕНА ИНФОРМАЦИЯ О ТОМ, СКОЛЬКО ДЕНЕГ НАМ ЕЩЕ НЕ ХВАТАЕТ ДО МИЛЛИОНА ДОЛЛАРОВ. ТЕХ, КТО ПОТРАТИЛ НА ЭТО БЕЗУМИЕ БОЛЬШЕ ВСЕГО ДЕНЕГ, ЖДЕТ КОЛОССАЛЬНАЯ ПОБЕДНАЯ ПЬЯНКА.

ХОТИТЕ МИЛЛИОН ДОЛЛАРОВ? МЫ ПОКАЖЕМ ВАМ, КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ!

ДО МИЛЛИОНА ОСТАЛОСЬ

\$09999877

СПАСИБО: *СПАСИБО:* СЕРЕЖА, MXL, GALA, MARYSIA, EVGENIYA, Masique, Kolbasa, Krishna, Александр, Million, Юля, Петрович, Vyuhohol, Света, Direktor, Слава, Саша, Kostya, Pindos, Ярослав, Вова пошли все в ЖОПУ, Kiska, Holokost, Апрель, Стас, Оля, Shumakher 1, SuperTruper, Самурай, Настя, Кирилл, Федя, Димастый, Маша, Sveta, Колян, Илья 2, Мур, Foxik711, Arkady, Uncle Lesha, Лже-Сидоров, Мазанов Сергей, Юрий, Люда, Люда, Утипути, Мага, Тапуа, Pupsik, Апофеоз, Tatiana, Юра, Million, Fadey, Vladimir, Kosogorov Samogon, Nunu, Димдимыч, Oksana, Uncle Lesha, Рыжая Тварь, Кли, Sashka, Evseeva, Vargava Zhora, Andrej, Marina, Lisa, Жариков, Евгения, Belitskaaya, Petrovi4, Abbas, Realno.Info, Сергей, Дмитрий, Anton, Пыбым-Бым-В-Дым, Klmn, Мопс Яша, Роман Юрьевич Паршин, Zubro, Тотоша, Мурад, Людмила, Зиикс, Андрей Анатольевич Болконский, Артем, 404-Th (2 раза), Mucor@Netville, И Вам Спасибо, Особенно Мостовщикову, Krokodilofil, Димастый Again, Pest, Театр Илей, Ирина, Михаил, Тгзр, Алехы, Бабухин respect, Наташа Коваль, Саша Рябов, Filmlocation-ru, Horoshilov, Mouser, Vovochka, Sotnikovd, Kurva, Molotnikov Alexandr, Бухач скоро?, В. В. Путин, Окунев, Мистер Пор, Ребята молодцы!! Отличная идея. Мост форевал Синдеева, Обокрали,сволочи!, www.cccp.su (5 раз), Сережа., Ники, Васёна Стогу, Drug, Дима Кацниеленбоген всем, Митька ч., Polina_Galkina (2 раза), Archi, Stylab (4 раза), Vovochka Kotya, Перепечко-2, mango.ru (3 раза), Dushnov (6 раз), EUGB, Димитрес

Стоимость SMS-сообщения 0,99 у.е. (без НДС) или 33 руб. (с НДС) в зависимости от тарифов оператора. Точную стоимость SMS-сообщения необходимо уточнить у своего оператора мобильной связи.



ВАЛЕРИЙ ШАНЦЕВ

Нынешний нижегородский губернатор Валерий Павлович Шанцев родился в селе Сусанино Костромской области в многодетной семье шанцевого инструмента и павлина. Это определило большое государственное будущее малыша в России и заложило основу его политического и хозяйственного кругозора. Валерий Павлович Шанцев, собственно, и знаменит сегодня в Отечестве тем, что умеет собирать потомков бурлаков и босяков в хороводы и прово-

дить с ними на площадях праздники ремесел. Уж они там пилят-пилят, пилят-пилят, пока не выбьются из сил. А потом, как в стихах у Джанни Родари, нюхают, чем же пахнут такие ремесла. Видимо, булочкой, хотя народ и говорит, что деньги не пахнут. Праздники ремесел Валерия Павловича хороши еще и с точки зрения государственной безопасности. С их помощью губернатор охраняет стратегически важный объект – слияние Волги и Оки – от посягательств «несогласных».



ЖАН-КЛОД ВАН ДАММ

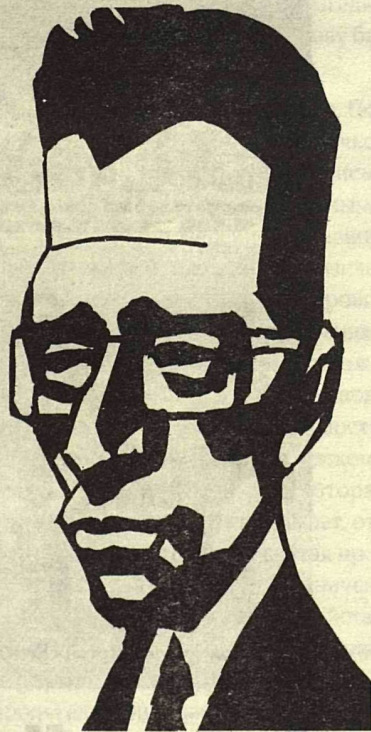
Второй, после Сильвио Берлускони, друг нынешнего президента России Жан-Клод Ван Дамм на днях получил официальное приглашение работать в Московском цирке на проспекте Вернадского. Дело в том, что там тяжело заболел ученый сивуч Гуся и совершенно непонятно, кто будет подбрасывать мячи и прыгать через горящий обруч в новой программе «Дрессированная Россия». Жан-Клод мог бы полностью заменить Гуся, поскольку не только прекрасно изображает сивуча в главных ролях многих художественных фильмов, но и умеет считать до четырех. Если представители Ван Дамма подпишут за него контракт, миллионы россиян смогут каждые выходные видеть своего кумира на арене.



ПАМЕЛА АНДЕРСОН

Дочь американского народа Памела Андерсон только у себя на родине считается результатом неудачных опытов по генной инженерии. Граждане США, известные своей глупостью и вислозадостью, просто искренне не любят ее за красоту. Зато в России, куда Памела приезжала на концерт MTV, посвященный скандальному вручению премии нашему фильму «Сволочи», ее обожают даже слепые. И правильно: Андерсон – типичная богиня изобилия. У нее так много всего, что, даже просто думая о ней, хочется бесконечно выращивать тыквы, арбузы, огурцы, строить ракеты

и мягкую мебель. По данным «Крокодила», Памела Андерсон уехала после церемонии обратно в США ненадолго – собрать вещи. Вещей у нее много, поэтому она вернется к нам не раньше 2008 года, чтобы стать преемником Пути-на (говорят, ей уже официально сделано такое предложение). Если и врут злые языки, то уж пост в правительстве ей гарантирован вне всяких сомнений. Скорее всего, Памела будет у нас министром обороны. В крайнем случае сменит главного санитарного врача России Геннадия Онищенко, гораздо больше Памелы Андерсон похожего на стафилококк.



ВАСИЛИЙ ЯКЕМЕНКО

Лидер движения «Наши», федеральный комиссар Василий Якеменко, будет в ближайшее время прооперирован и переименован в соответствии с секретным указом тайного кремлевского политехнолога Владислава Суркова. При помощи кувалды ему удалят головной мозг, выдадут одежду из магазина second hand и присвоят фамилию Щорс. Сделано это будет для того, чтобы Василий окончательно вошел в легенды, а народ смог бы именно о нем петь песню «Голова обвязана, кровь на рукаве, след кровавый стелется по сырой траве». После этого Василия Щорса на год привяжут к березе, чтобы он окончательно стал друином и мог круглосуточно проводить в российских лесах тайные ритуалы «Посвящения в комиссары». При помощи свечи, топора, пеньковой веревки и флага Российской Федерации Василий из осин, боярышника и волчьего лыка настроят в чаще новую отечественную элиту и в назначенный Сурковым час приведет ее в Кремль и в другие государственные учреждения. Сбор грибов в период формирования этой элиты будет запрещен.



ФЕДОР ЕМЕЛЯНЕНКО

Здоровый образ жизни – вот залог успеха и процветания человека в России. Например, совершенно здоровый Федор Емельяненко, скромный выпускник Старооскольской спортивной школы имени Александра Невского, сделал в Отечестве самую головокружительную политическую карьеру. Отмудовав, как любят говорить у нас в стране, американского спортсмена Мэтта Линдленда в боях без правил, он был избран президентом Путиным и принят в Константиновском дворце на торжественном ужине, накрытом в его честь. Сила есть – остальное приложится, так считает наш народ. Судя по слухам, которые «Крокодил» получает непосредственно из Кремля, Емельяненко в ближайшее время возглавит партию «Единая Россия», чтобы по знакомым ему правилам она безоговорочно победила на предстоя-

щих парламентских выборах. Боец также будет отвечать за воспитание подрастающих партийцев и преемственность власти. Уже с детского сада маленькие едрята будут вести здоровый политический образ жизни: кефир, рыбий жир, отжимания, одна убитая крыса и один избитый американец в день. На Восьмое марта – вырезание поздравительных открыток «С праздником, Едрена мать!». Сильная Россия – Единая Россия.



Металлоискатель-герой

Сытнее, зрелищнее с каждым днем становится жизнь в современной России. Иранская томатная паста, колбаса «Докторская» из бразильского мяса, австралийское подсолнечное масло, новозеландская картошка, польские спички, французские палочки для чистки ушей, журнал Forbes, Гус Хиддинк и фильм Spiderman – что еще надо для тихого суверенного русского счастья? Разве что бои без правил и ненависть к Эстонии. Разумеется, это не могло понравиться врагу.

Темной вредительской ночью враг навис свинцовой тучей над гордой Россией. Холодным, недружелюбным дождем стал он стучать в каждое спящее окошко: капи-

кап, тук-тук-тук. Предательское сомнение в могуществе Родины начало закрадываться в души безмятежных россиян. Ржавый металл несогласия ранил всякое слабое, неблагонадежное сердце. И в кровь, в легкие, в мозг людей, застигнутых врагом врасплох, попал смертельный яд недовольства существующими порядками. Будущее России оказалось под угрозой.

Однако враг просчитался. Он не знал, что в России никогда не спит рамка металлоискателя. Не раздумывая ни секунды, рамка вышла на улицы и площади наших городов, встав, как часовой, у входа в школы и храмы, стадионы и кинотеатры, торговые комплексы и государственные учреждения, бульвары

и скверы. И всякий раз, когда мимо пытался прошмыгнуть негодяй, которому чужды стали наши вековые идеалы и нравственные ценности, подонок, у кого наметилась червоточинка в душе, скотина, которая не уважает власть, рамка издавала тревожный предупредительный звук. Со временем он слился в мощный победный клич, музыку ужаса, карающую любого предателя интересов государства. Враг позорно бежал. Свежий ветер стабильности быстро разогнал нависшие над страной тучи сомнений.

Светлый образ триумфальной рамки металлоискателя мы навсегда сохраним в наших сердцах.

Рис. И. Меглицкого



Рис. Дж. Курпен

Л и м н о п о

КИНО

НОМЕР 23

Герой этой картины (Джим Керри) думает, что число 23 играет в его жизни судьбоносную роль. К тому же он читает удивительную книжку, которая в этом полностью убеждает. Собственно, зрителю нужно подождать 128 минут, пока Джим Керри узнает правду: он сам же эту книжку и написал. Беда в том, что зритель догадывается об этом гораздо раньше артиста и поэтому вынужден битых два часа наблюдать, как Джим Керри сходит с ума. Еще большая трагедия заключается в том, что Джим Керри абсолютно уверен, что он — отличный артист, способный играть глубокие психологические роли в постановках по книгам Достоевского. Но убедить в этом нормального человека совсем невозможно. Поэтому единственный реальный эффект от этой картины — безумие зрителей при

мысли о сумме денег, потраченных на сеанс.
Германия, режиссер Бернд Хайбер, 128 мин.

ИДЕАЛЬНЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ

Фильм повествует о флирте между Брюсом Уиллисом и Холли Берри. Не верьте ни единому слову о сюжете этой картины, ее тайных смыслах и трех разных финалах. Какой-то там интернет, виртуальные сообщества извращенцев, опасность, которую таят встречи с незнакомцами. Все это — полная чушь. Фильм снят про то, как Холли Берри натягивает чулки и скидывает халат. На это идите смотреть. А будут вам рассказы про мистику — плюньте и разотрите.
США, режиссер Джеймс Фоули, 109 мин.

С ГЛАЗ ДОЛОЙ — ИЗ ЧАРТА ВОН!

К счастью, в России талантливо переводят названия американских картин. Уже по заглавию «С глаз долой — из чарта вон!» ясно, что нормаль-

ному человеку смотреть этот фильм запрещено. Американцам было сложнее, в их прокате он назывался «Стихи и музыка». В главных ролях — Хью Грант и Дрю Бэрримор.
США, режиссер Марк Лоренс, 104 мин.

ТЕАТР

ТРУСЫ

Первое, что поражает в этом спектакле, — матерная речь. Не своей виртуозностью, а удивительным цело-

мудрием. Артисты ругаются, как детсадовцы с похмелья. При этом над сценой, как праздничная гирлянда, висят разноцветные трусы. Трусы здесь — символ инакомыслия. Из-за них соседи сжигают Нинку со свету, воруют, а потом и вовсе устраивают самосуд. Изъясняются они стихами, ритм которых напоминает одно временно сочинения Сергея Михалкова и Агнии Барто. Нинка в стихах молится, чтобы ей вернули пропажу, а соседи, на которых она заявляет в милицию, отвечают: «Мы твои трусы не брали, / Если б знали, где они, / Даже б в Африку слетали, / Ты, родная, не грусти...». Как известно, за любовь к роскоши в России всегда приходится расплачиваться. Поэтому, сыграв хеппи-энд, в котором соседки, увидев Нинку в одних трусах, прощают ее, актеры сразу же переходят к более правдивому финалу. В нем рыжеволосую Нинку привязывают к воображаемому столбу, раздувают воображаемое пламя и весело прикуривают от угольков. Смело, что и говорить.
Театр.doc, 27, 30 марта

ОРФЕЙ

Зрители обычно падают со смеху, едва увидев сидящих на сцене музыкантов из ансамбля Opus Posth в обличье белых ангелочков, перебирающих коротенькими ножками. Пышнокудрый Орфей выделывает отчаянные ба-летные па, декламирует трагические монологи и терзает деревянный инструмент, который превращается то в античную лиру, то в гитару. Эвридика, посылая публике лучезарные улыбки и сверкая брэкетами, пытается крутить фузте, несмотря на толстую змеюку, вцепившуюся ей в ногу. Однако главным в спектакле становится не античная легенда в шутовском изложении, а неутоленные исполнительские амбиции. Ангелочки-музыканты вдруг начинают пихаться и склочничать. А Орфей и Эвридика, объясняясь в любви, дерутся. Не забыли авторы и про зрителей. Им предлагается самим спеть вместо хора богов: мол, сами боги в количестве 120 штук на сцене не умещаются. На темном экране бежит текст, и зрители, как в караоке-баре, поют партию обитателей

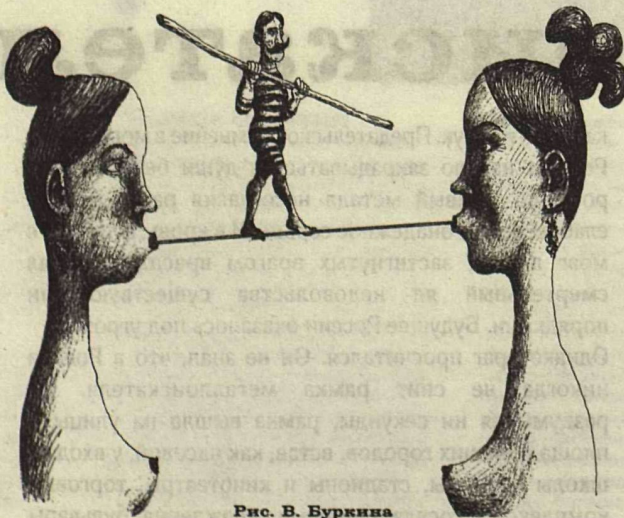


Рис. В. Буркина

Тринадцать шнурят

Весь концерт группы «Ленинград» в клубе «B1-Maximum» прошел под знаком числовой магии. Во-первых, на дворе стояла пятница тринадцатого. Во-вторых, группа праздновала десятилетие своей творческой деятельности. В-третьих, вокалист Сергей Шнуров отмечал 34-й день рождения. Обилие этой мистики вызвало потоп в мужском туалете заведения. Тем не менее тринадцать мужиков во главе со Шнуровым, державшие в руке странную, узкую, какую-то почти игрушечную деревянную гитарку, все-таки вышли на сцену.

Все музыканты решили перенести концерт стоя, за исключением Стаса Барецкого, который просидел на стуле почти все выступление коллектива, строя публике жуткие рожи и изображая пальцами некие знаки. По всей видимости, это были мудры – символическое расположение кистей рук, ритуальный язык

жестов в индуизме и буддизме. Наверное, огромный Барецкий выполнял роль божества-хранителя матерного творчества группы. Недаром рассказывают, что когда-то он работал могильщиком и охранником на рынке.

Ленинградские мужики бойко наорали в микрофон все свои хиты во все свои горла, а затем наступил черед новой песни «Паганини»: «Нах... нужна музыкальная школа, когда есть скрипач Паганини Никола?!». Затем случилась «Музыка для мужика». Выяснилось, что она «ни тяжела, ни легка» и «все будет, как будет, а будет – ништяк!». Оторав песни, Шнуров разбил свою игрушечную гитарку в щепки и покинул зал. С концертом, днем рождения и пятницей было покончено. Ну и ништяк. Нах оно, правда, надо, если есть Никола Паганини?

А. Архипов



группа «Ленинград»

Олимпиада. На этом месте становится понятно, что поп-культура, которую изо всех сил вышучивали в постановке, взяла верх. Так что при всем обаянии «Орфей» – никакая не театральная новация (спектакль именно так заявлен в премии «Золотая маска»), а идеальное зрелище для семейного просмотра.

Театр «Тень», 31 марта, 1 апреля

МУЗЫКА

ДМИТРИЙ МАЛИКОВ. ПИАНОМАНИЯ

Если медикам и психотерапевтам хотя бы теоретически известно, как помочь kleptomану или наркоману, то стратегия реабилитационной работы с пианоманами пока науке совершенно неизвестна. И это не может не огорчать, поскольку Дмитрия нашего Маликова, похоже, некому спасти. Страдания его зашли уже так далеко, что весь концерт Дмитрий про-

сидел за роялем с прозрачной крышкой. Он не покинул инструмент, даже когда с потолка, почти коснувшись прозрачной крышки, спустился огромный светящийся шар. Дмитрий не обращал внимания ни на Игоря Бутмана с композицией «Увезу тебя я в тундру», ни на молодежный балет на роликах, ни на барабаны судьбы сенегальского трио. Только когда вышел балалаечник-виртуоз, Маликов на некоторое время справился с болезнью, приподнявшись со своего стула и оставив инструмент без своих забот. Но это длилось недолго – такова уж сила пианомании! Нет никаких сомнений, что по окончании широко разрекламированного шоу Дмитрий так и останется сидеть за пианино – один, в опустевшем темном зале. Спасите человека!

Театр оперетты, 13 апреля

ШАРЛЬ АЗНАВУР

Ясно как день, что в Москву приезжал никакой не Азнавур. Известно же, что настоящему Шарлю, которого в последние годы не выпускают из Франции, сейчас

83 года. Тому же, кто танцевал и выводил высоким голосом рулады в Кремле, было не больше шестидесяти. Концерт начался ровно в семь, чего никогда не позволяют себе истинные звезды. Кроме того, лже-Азнавур то и дело забывал слова, а лучше всего у него получилась песня «Эх раз, еще раз», во французской редакции называемая «Две гитары».

А его якобы дочка Катя – с ней лже-Азнавур исполнил Je Voyage («Я путешествую») – это вообще смех! Не меньшее подозрение вызывал зажигательный африканец, долбивший весь концерт на барабанах.

Кто эти люди? Государственный Кремлевский дворец, 20 апреля, 19.00

THE ANIMALS

Легендарная группа The Animals, или, по нашему, «Животные», оказалась компанией пузатых мужиков, напоминающих бригаду дальноточников. По случаю полтинника бригадира они собрались в кафе «У бабы Гали» на сотом километре Егорьевского шоссе, а тут как раз случились

Дмитрий Маликов

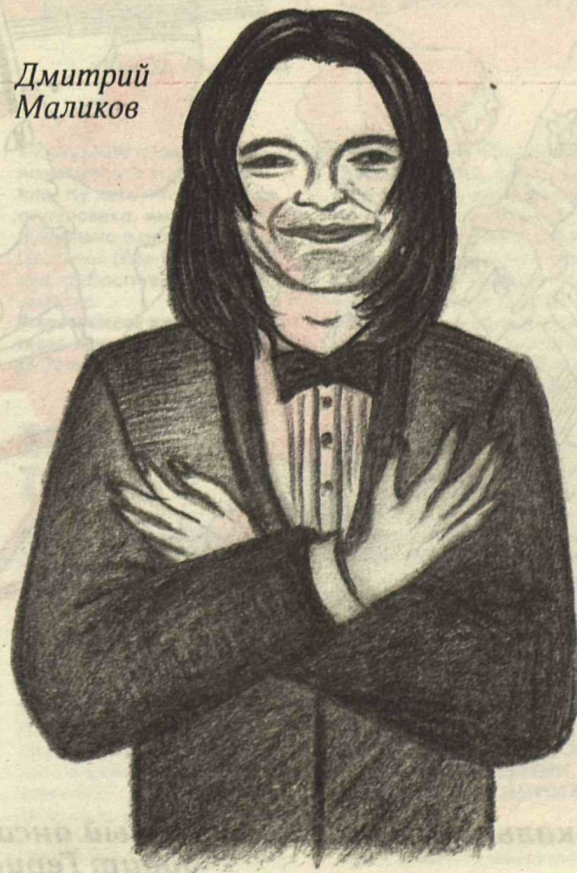


Рис. М. Андреевой

зрители. «Животные» бойко играли блюзы и какой-то психоделический хэви-металл, а потом перешли к хиту «Дом восходящего солнца». Потрясенные зрители вскочили со своих мест, роняя бокалы на пол, и пустились в пляс. «Дом» вызвал такой недетский ажиотаж, что «Животным» пришлось исполнить его еще раз, причем «Дом-2» народ принял даже еще более восторженно, чем первый. Если бы дальноточники только эту песню и играли бы, от заведения «Апельсин» к утру не осталось бы и следа.

Клуб «Апельсин», 11 апреля

ВЫ СТАВКИ

FUCKING DREAMS. АЛЕКСЕЙ КОСТРОМА

Без осмотра у специалистов сложно сказать, отчего художник по фамилии Кострома так трепетно относится к птицам. Он прямо болеет этими, в общем-то, совер-

СОВРЕМЕННАЯ ДРАМА



ВИШНЕВЫЙ САД

ПАМФЛЕТ С ЭЛЕМЕНТАМИ ПАНТОМИМЫ

В центре сцены – садовый столик с едой, фруктами и напитками. Со всех сторон растёт Вишневый сад – несколько десятков старых деревьев с хорошо развитой кроной. Вечерет. Слышно цаплю.

Лопухин: Который час?

Все сидят молча, не шелохнувшись. Становится совсем темно, сцена освещена только луною. Неожиданно налетает ветер. Вишневый сад становится будто живым. Никто не уходит, все сидят, замерев. Ветер крепчает. Вдруг Вишневый сад, размахивая ветвями, начинает двигаться к столу. Столпившись вокруг стола, Вишневый сад по одному хватает ветвями всех действующих лиц и душит.

Гаев (очнувшись): Который час?

Вишневый сад душит Гаева. Между тем ветер стихает, начинается рассвет. Слышно цаплю. Вишневый сад, бормоча: «В Москву!», расходится со сцены в разные стороны. На столе, повернув голову к зрителю, лежит Раневская. На ее щеке видна созревшая вишня, похожая на огромную кровавую слезу.

Занавес.

Рис. В. Кляшова





Вокально-инструментальный ансамбль The Beatles (Великобритания)
будит Герцена (Россия)

Звездобой

Казалось бы, еще не успели отсохнуть на ногах наших звезд коньки, не всех их еще покалечили цирковые пингвины и пони, как — оп-па — новая невидаль. Теперь в передаче «Король ринга» (Первый канал, воскресенье, 21.50) звезды вынуждены перед камерами на потеху публике кроить друг другу физиономии. Конечно, не все дотянули до ринга. Сюда удалось загнать знаменитостей второй свежести: актеров утренних сериалов, участников «Фабрики-6» и прочую сорную рыбешку. Но идея все равно благородная: народ должен видеть, что кулак жизни не щадит никого. Все против всех. Сила и разум. Честь и спесь. Финал и фингал. Комментаторы кричат из телевизора: «Это круче, чем Олимпиада, давай,

Саша, порви его! Мы знаем, ты можешь! Посвяти эту победу нам!». Как только Саша рвет очередного Андрея, нам включают Владимира Познера и Александра Розенбаума, которые подводят итог всего действия. Им, конечно, повезло больше всех. Их очередь еще не подошла. Но придумают шоу и для них. Познера заставят вязать лапти на скорость в шоу «Звезды в России», а Розенбаума в передаче «Звезды в казарме» отправят драить пол «машкой». Всем предстоит лазить, скакать, отжиматься, ползать, падать и вставать. И правильно: непросто быть кумиром самой талантливой, умной и справедливой в мире страны.

М. Варанд



Звезды на ринге

Рис. М. Андреевой

шенно бестолковыми существами. Ощипывает тоннами, оклеивает перьями писсуары и бюстики Сталина, хоронит себя в гробу из перьев и предрекает верную гибель всему человечеству от птичьего гриппа. Последний проект Костромы под названием *Fucking Dreams* как будто бы и не о птицах вовсе, а о лирическом герое художника. Вот он неуспешный дворник, может, даже и гастарбайтер, а тут он уже в костюме и с мячом, одним словом, история Золушки. Но что мы видим! Как только жизнь героя налаживается, он опять вспомнил про перья. Что тут сказать? В списке маний авиафобия — боязнь птиц — находится как раз между боязнью мыться и боязнью священников. Так что Алексею Костроме еще повезло. **Московский музей современного искусства, до 4 мая**

ВЫСТАВКА НОМИНАНТОВ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «ИННОВАЦИЯ»

Есть теперь и такой конкурс — «Иновация». Из названия сразу ясно, что победит в нем самое смелое художественное высказывание. Призовой фонд — 200 тысяч рублей. Вот, например, один из номинантов — фильм «Волга-Волга». Это старая сказка, да, как говорится, на новый лад. Новое в фильме то, что у Любови Орловой вместо ее собственной головы — голова художника Мамышева-Монро. Мы уже знаем, что этот мужчина в принципе мог бы сыграть любую роль — даже парохода или самой Волги. Такой уж великий дар дал ему Бог. Однако роль веселой почтальонши досталась Мамышеву неспроста. Загримированная голова Мамышева-Монро на женском туловище вносит ясность в замысел вроде бы и так понятного фильма. Выясняется, что женщина-то поет

без остановки не от хорошей жизни! Она, оказавшись, сошла с ума. Могли ли создатели той, старой «Волги-Волги», даже отдаленно предположить это? Надеюсь, что нет. Это инновация. **Государственный центр современного искусства, до 29 апреля**

LIBERATION! ЖЕНЩИНЫ И «АБУ-ГРЕЙБ».

БИ ФЛАУЭРС Нидерландский художник Би Флауэрс неожиданно громко высказался по поводу ужасного поведения американских девушек в иракской тюрьме. Выставку в двух словах не опишешь: все тут непросто, мутно, полно всяких контекстов, цитат и, прости господи, гендерных проектов. Лучше даже во все это и не начинать вникать. Главную же идею экспозиции как раз описать несложно. У нас эту мысль принято выражать емкой поговоркой: «Страшнее атомной войны только пизда с зубами».

Культурный нидерландец называет это *vagina dentate*. Ну хоть и так. Однако от человека, имя которого буквально означает Пчелка Цветочек (*Bee Flowers*), такие грубости выглядят неуместно. **Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства, до 28 марта**

КНИГИ

АЛЕКСАНДР ШАРЫЙ. ЗНАК F: ПОВЕЛИТЕЛЬ УЖАСА

Большой знаток массовой культуры Александр Шарый уже предпринимал несколько лет назад масштабное исследование феномена Джеймса Бонда. На трехстах без малого страницах автор убедительно доказывал, что агент 007 полюбился публике из-за красоты, ловкости и сообразительности. Нынешний объект Алексан-

дра Шарого — Фантомас. С ним, конечно, сложнее. Над загадкой его популярности бьются, оказываются, многие поколения исследователей. В какой-то момент они пришли к выводу, что индивидуальных усилий здесь мало, и объединились в почтенную организацию — Общество друзей Фантомаса. Его возглавил видный историк, профессор Сорбонны Доминик Калифа, автор солидной биографии Фантомаса под названием «Чернила и кровь». Но ведь Фантомас — он не только французский, он отчасти и наш. Значит, и нам нужна толстая книга о нем. Тут-то она и появилась. Хотя мы, признаться, уже ее и не ждали. **А. Шарый. Знак F: Повелитель Ужаса. — М.: Новое литературное обозрение, 2007**

СЕРГЕЙ МИНАЕВ. MEDIA SAPIENS-2. ДНЕВНИК ИНФОРМАЦИОННОГО ТЕРРОРИСТА

Сергей Минаев зарядил писать с какой-то нечеловече-

ской скоростью и уже превратился в стихийное бедствие. Вторая часть «Дневника» лишь на несколько месяцев отстает от первой, столь же увесистой. При этом всякое последующее сочинение по общественному резонансу обскакивает предыдущее. Доброжелательные наблюдатели утверждают, что сюжеты и фабулы произведений Минаева утверждаются и даже отчасти разрабатываются на высочайшем государственном уровне. То есть Минаев — это проект Кремля, живая политтехнология. Если это правда, Кремлю остается только посочувствовать. Ведь это нужно дойти до полного умственного отчаяния, чтобы такую мякину выдавать за идеологический продукт. Новая вылазка Минаева имеет формы жесткого триллера. Главный герой — оппозиционный (т.е. продажный) журналист Антон Дроздиков. Как и любой другой Дроздиков, этот жаждет власти над неокрепшими умами и душа-

СОВРЕМЕННАЯ ДРАМА



НА ДНЕ

ЧЕРНАЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ КОМЕДИЯ

Зрительный зал представляет собой круглое пространство, уставленное столиками. За столиками сидят зрители. Посреди зала расположен огромный круглый аквариум высотой в несколько метров. Перед началом спектакля он скрыт занавесом с девизом: «Морские гады — это звучит гордо». Свет в зале тухнет. Поднимается занавес, и зрители могут наблюдать в подсвеченном аквариуме тихий подводный мир. Плещутся палтус и тунец, нерестится дорогостоящей икрой летучая рыба, за корягой прячется желтохвостая лакедра, устало шевелит щупальцами осьминог, от него испуганно шарахаются краб и морской гребешок. На заднем плане просматриваются краб и угорь. Неожиданно в воду падает водолаз как символ судьбы. Морепродукты бросаются враспыленную. Со дна поднимается мать, нет никому покоя в России, все мечется и спасается. В этот тяжелый момент в зале появляются официанты-провокаторы. Они комментируют происходящее в аквариуме и принимают заказы на блюда, изготовленные из героев пьесы. Примерное меню спектакля:

- ассорти «Сатин»: угорь, креветки, моллюски, икра летучей рыбы, лакедра, гребешок;
- ролл «Алешка»: тобики, угорь, кайсо;
- темаки «Настя» с красной икрой летучей рыбы;
- гедза «Лука» с креветками и соусом ибара;
- салат из осьминогов «Михаил Иванович Костылев, содержатель ночлежки».

Спектакль продолжается до последнего зрителя.

рис. В. Кляшева



СОВРЕМЕННАЯ ДРАМА



Героический летчик Валерий Чкалов обучает воздухоплателя основам высшего пилотажа

Иллюстрация Ф. Сумкина

Русское пекло

После того как мировой кинематограф спас на Земле уже практически все, что возможно, включая цивилизацию, мышонку, лягушку и неведому зверушку, взгляд его вдруг обратился к солнцу. Дело явно происходило ночью, поэтому было решено, что солнце однозначно гаснет. Нужно бы поскорее взорвать в нем оздоровительную атомную бомбу, чтобы светило светило, как ему положено. Сказано – сделано. И вот английский режиссер Дэнни Бойл (кстати, известный по фильму «Пляж» – о загорающем под исправным пока еще солнцем Леонардо Ди Каприо) собирает в путь аж две отважные космические экспедиции. Первая сразу же пропадает неизвестно куда, вторая с упорством, достойным анекдота про Василия Ивановича Чапаева, который тяжело пьет, а с утра ему еще половину Урала переплывать, летит на солнце. В космическом пароходе жарко, кочегары устают, механик ими недоволен. За окном корабля медленно движется занудный космический пейзаж с планетами из учебника астрономии для учащихся средних школ и ПТУ. В конце астронавты взрывают к едреней фене все на свете, включая себя, корабль и солнце. Следующим утром оно, естественно, восходит, как ему и положено, знаменуя окончание ночи и конец художественного фильма «Пекло» – об очередном подвиге, которой человечеству никогда не суждено совершить.

Собственно, не стоило бы даже и рассказывать об этом прогрессирующем слабоумии малохольного и сытого общества потребления, если бы не так давно лично президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин тоже не озаботился судьбой солнца. Кто-то ему рассказал, что через семь миллиардов лет звезда превратится в белого карлика и перестанет освещать завоевания суверенной демократии в России. Гарант Конституции с озабоченностью и на полном серьезе говорил об этом на каком-то научном собрании в Дубне. И вот вопрос: какого, спрашивается, черта при том немыслимом количестве бабла, которым могла бы распорядиться «Единая Россия», фильм «Пекло» снял непонятный англичанишко, а не наши бондарчуки с эрнстами? На нефтедоллары, Стабфонд, пожертвования ФСБ и олигархов президенту и его России можно было бы сделать роскошный подарок – закачаешься. Сто тысяч «Наших», наряженных космонавтами, летят из Ярославля и поселка Гнилорыбовка на солнце прямо в автобусах. Долетев до звезды, они привязывают к атомным бомбам Лимонова, Каспарова, Касьянова, Березовского и Ходорковского и взрывают сразу всю Вселенную. Она горит ясным огнем, испепеляя врагов России. Это было бы кино. А так – «Пекло». Тыфу!

А. Медведев



Рис. Н. Кравчина

ми, потому готов на все и не останавливается ни перед лжесвидетельством, ни перед убийством. Цель оппозиционера – осуществить государственный переворот. Но революция, естественно, пожирает его самого. Герой это осознает, очень хочет исправиться. Но не тут-то было. Оппозиционность проникла в самую душу Дроздикова. Как оно так вышло и что же будет с бедолагой, мы узнаем из грядущего романа Сергея Минаева, который, конечно, не заставит себя ждать.

С. Минаев. Media sapiens-2. Дневник информационного террориста. – М., АСТ, 2007

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ГЛАВНАЯ ДОРОГА
Все, что ни делается на российском телевидении, – все к лучшему. Вот и передача «Главная дорога» создана для того, чтобы снизить смертность на российских дорогах. Зрителям здесь разъясняют что

к чему: как правильно поворачивать руль, как натягивать трос для буксира, куда заливать бензин и как смотреть в зеркало заднего вида. Ведущим передачи назначили финского актера Вилле Хаапасаало, которому приходится рекламировать в России все, что собственным умом россияне понять не в состоянии: финскую водку, шины и сливочное масло. В каждой программе «Главная дорога» имеется сценка, в которой Вилле изображает злодея, недобросовестного водителя, наезжающего на пешехода или кидającego камень в «Мерседес». Если бы Вилле, как и в фильмах про наши национальные особенности, беспорядочно пил с коллективом тупорылых персонажей, блевал и насиловал девок, смертность на дорогах понизилась бы еще быстрее. Все просто не отходили бы от телевизора. НТВ, по четвергам, 10.20

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ НА ПЕРВОМ
По будням на Первом идут документальные фильмы. Принято считать, что если ты смотришь не художественное кино и даже не «Дом-2», то ты не бездельничает, ты занят самооб-

разованием. Например, ты получаешь знания из документальной ленты об отечественных вампирах. В фильм включены интервью с покусанными, с теми, кто пьет кровь, и с Сергеем Лукьяненко, автором «Ночного дозора». Еще рассказывают про дачных воров с отрубленными руками, слепых колдунов и говорящих собак. Если линейка документальных фильмов будет продолжена и в следующем сезоне, все российские телезрители постепенно научатся пить друг у друга кровь, лаять и колдовать. Впрочем, судя по политике Первого канала, они уже давно только этим и занимаются. **Первый, по будням, 22.30**

СПОРТ



БОКС
Побили нашего Колю-великана, унизили зверя с Востока. Немного не хватило Николаю Валуеву до рекорда. И главное – подлянку на 48-м бое устроил свой же брат-узбек! Руслан Чагаев на 28 сантиметров ниже, на 40 ки-

лограммов легче и ровно на столько же умнее, но разве это когда-нибудь Валуев мешало? Видимо, узбека не предупредили, какой Валуев страшный, – вот он и наkostenялся чемпиону по первое число. «Порше-арена» чуть не разрыдалась. Честное слово, болельщиков было жалче, чем Валуева. Специалисты тут же все объяснили: и правый джеб не проходил, и двигался чемпион плохо (а когда он двигался хорошо – попробуй подвигайся с такой-то антропометрией!), и дистанцию не держал... Чепуха и вранье. Да не видел он этого Чагаева, просто в упор не видел! Двенадцать раундов подряд просто не мог разглядеть. Уже и тренер Манвел Габриелян, вспомнив все русские слова, орал ему в ухо (а телезрителям прямо в микрофон): «Тебе что, блядь, бутылкой по башке дать, что ли?», а Коля – ноль внимания. Лучше уж бутылкой по голове от тренера получать, чем от претендента по физиономии. Чагаеву-то что куда ни бей, все равно попадешь. Вот он и попался. Судьи просто обалдели и присудили претенденту победу по очкам. Одно утешение: звание отобрали, а чемпи-

онский пояс у Валуева остался, велик он оказался Чагаеву. **Бой за звание чемпиона мира в супертяжелом весе Николай Валуев – Руслан Чагаев. Штутгарт, «Порше-арена», 14 апреля**

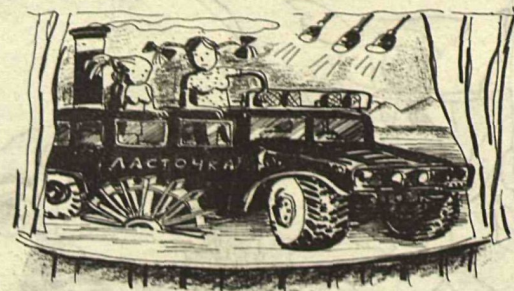


Рис. М. Андреевой

ТЕННИС
Шамиль Тарпищев, гигант мысли и отец российского тенниса, опять победил французов. Все гадали, кто выйдет на корт у сборной России в ответственный момент четвертьфинала. Шансов было маловато, судьба матча, можно сказать, на волоске висела. И тут появился Марат Сафин. Но мы-то знаем, что он не мог появиться. Что он натер мозоли на всем, на чем можно, играя в футбол, керлинг, конное поло и расшибалочку. Зачем ты так, Марат?! Но Сафин все-таки вышел. Большой, изможденный, залепленный пластырем, весь в белом. И порвал Поля-Анри Матье, как Тузик – грелку. Трибуны плакали от счастья. Россия вышла в полуфинал. **Кубок Дэвиса. 1/4 финала. Россия – Франция. Москва, Малая спортивная арена «Лужники», 6-8 апреля**

Обозреватели «Лимпопо»:
А. Медведев,
А. Шендерова,
А. Архипов,
Н. Афанасьева,
Ю. Арпишкин,
М. Варанд,
В. Мооговой

СОВРЕМЕННАЯ ДРАМА



БЕСПРИДАННИЦА ГЛАМУРНОЕ РЕАЛИТИ-ШОУ

Слева на сцене за богато сервированными столиками сидят российские миллиардеры, скрытые под вымышленными именами Мокий Парменыч Кнуров, Василий Данилыч Вожеватов, Сергей Сергеич Паратов. Несколько в стороне от них, ближе к кулисам, располагается ПБОЮЛ «Юлий Капитоныч Карандышев». Перед ним коньяк «Московский», банан и нарезанный суховатый лимончик. Справа на стуле сидит Лариса Дмитриевна, соискательница. Между персонажами, непрерывно что-то говоря, мечется ведущая шоу-викторины Харита Игнатьевна Огудалова. Миллиардеры по очереди дают Ларисе Дмитриевне задания: поесть ножом и вилкой, разделить омара, прочитать Пастернака в английском переводе, сплясать танец живота, подобрать галстук. Если она выполняет задания, миллиардеры разыгрывают монеткой, кому с ней спать. На сцене появляется Hummer 1 Mega Ultra Super Stretch в лентах и с надписью «Ласточка». Это – главный приз викторины. Всякий вечер победитель, выигравший себе Ларису Дмитриевну, отказывается от нее в пользу автомобиля. Несчастную отдают Карандышеву, и он ее спяну стреляет. Билеты в VIP-зону – от \$16 000, фейсконтроль, автографы Робски и Собчак.

Рис. В. Кляшова



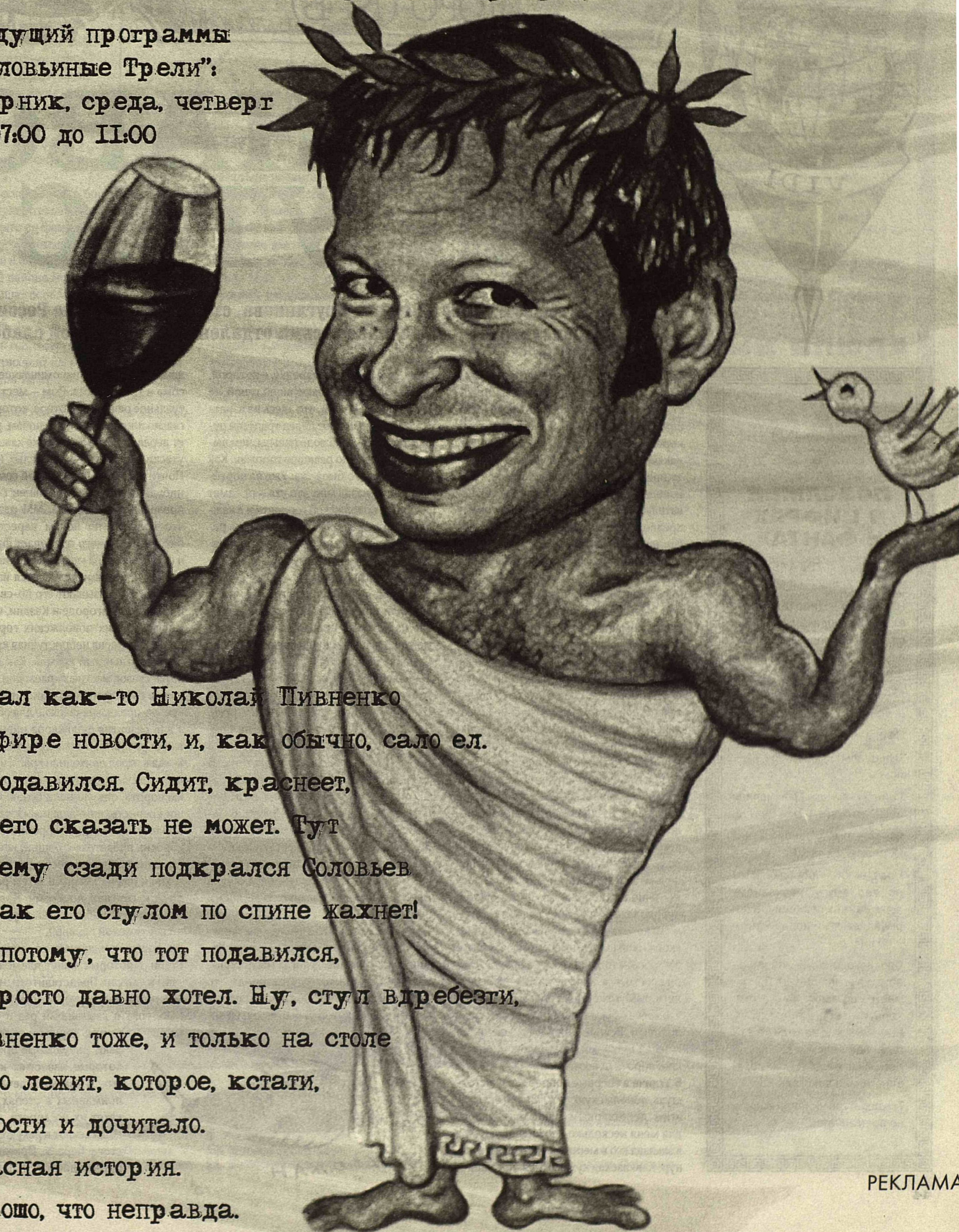
PETRUS PRIMUS

Царь Петр Алексеевич Первый (1672 – 1725) учит титана Возрождения
Леонардо да Винчи (1452 – 1519) пить кофе

100.1
СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ
FM

Владимир Соловьев

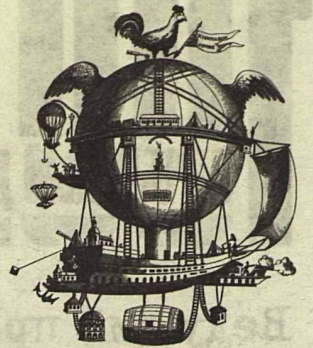
Ведущий программы
"Соловьиные Трели":
вторник, среда, четверг
с 07:00 до 11:00



Читал как-то Николай Пивненко
в эфире новости, и, как обычно, сало ел.
И подавился. Сидит, краснеет,
ничего сказать не может. Тут
к нему сзади подкрался Соловьев
и как его стулом по спине жакнет!
Не потому, что тот подавился,
а просто давно хотел. Ну, стул вдребезги,
Пивненко тоже, и только на столе
сало лежит, которое, кстати,
новости и дочитало.
Ужасная история.
Хорошо, что неправда.



КРОКОДИЛЬСКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ БЮРО (КГБ)



ЕСТЬ НА ВО ЛЖЕ УТЕС

Заметки путешественника Вадима Кругликова, странствующего по России – стране поистине великой, однако весьма отдаленной и изученной слабо



ПОВОЛЖСКИЙ КРЕМЛЬ

ПОВОЛЖЬЕ В ЦИФРАХ И ФАКТАХ

Площадь – 5 793 145, 8 кв. аршин в длину.

Население – либо отсутствует, либо не поддается переписи, поскольку прячется в землянках на острове Говеный и в турбазе «Электрон».

Географическое положение – поперек России.

Официальный цветок – тина.

Официальное животное – неясить.

Герб – черная 27-конечная звезда с буквой «Ц» в центре.

Флаг – рыболовная сеть с мертвецом и тятьей.

Праздники – определяются по первому и последнему льду. Размах праздников определяется количеством утопших.

Среднегодовая температура воздуха – отсутствует. Принимается в расчет только температура воды в градусах. Измерения не ведутся с 1913 года, как бессмысленные. В Поволжье в градусах измеряется только алкоголь.

Температура кипения воды – не применяется.

руйга по шаткому трапу с гордой надписью «Болжский вурлак». Меня представили капитану, звали которого Максим Максимович Шпеер. Был он из коренных поволжцев и плавать начал, как он выразился, еще в люльке. Он сразу пригласил меня к себе в каюту, где я сообщил ему, что путешествую с познавательной целью. Максим Максимыч предложил называть его просто ММ, после чего разразился страстным монологом о пользе наук и народного образования.

Через пару часов, привлеченный тишиной, я вышел из каюты. Пароход наш стоял, команда молча сновала по палубе. Что-то явно готовилось. ММ, случившийся рядом, пояснил мне, что сейчас мы будем проходить Угличский шлюз №1, который «сегодня балует». Действительно, ворота шлюза, грохоча, закрывались и раскрывались совершенно произвольно и с необычайной энергией. Тем временем матросы вывели из трюма волосатого, одетого в рубище человека в железном ошейнике. ММ сказал, что это последний из пойманных в позапрошлом году речных пиратов с «Крыльев Советов» из Самары. Матросы спустили на воду казанку, приковали узника к ней цепью, завели мотор и направили лодку точно в створ шлюза. Лодка быстро преодолела расстояние до ворот и в одно мгновение была сокрушена сатанинской силой шлюза вместе с несчастным. Матросы, столпившиеся на палубе, стали креститься, многие из них прослезились. ММ тоже перекрестился, сказав, что «река взяла его» и «шлюзовой теперь доволен». Вскоре пароход наш вновь зашлепал шлицами, и мы спокойно прошли ворота шлюза.

В Угличе я впервые попробовал настоящую поволжскую уху. Знакомство с этим легендарным блюдом началось для меня несколько неожиданно. Когда я заказал его в местном ресторане «Эльнур. Кавказская кухня. Приятного аппе-

тита», мне принесли тарелку, в которой, кроме воды, слегка пахнувшей тинной, не было ничего. Решив, что здесь на азиатский манер омывают перед трапезой руки, я ополоснул в блюде пальцы, чем вызвал оживленную реакцию горожан. Как выяснилось, то была уха. Уже на корабле ММ рассказал мне, что уха – предмет ревнивой поволжской гордости и в каждом городе готовится по особому рецепту. Рецепт ухи является центрообразующим элементом местного уклада жизни и патриотизма.

В древние времена рецепты ухи часто служили причиной войн, самая жесткая из которых произошла в XIII веке между Казанью и Куйбышевым (сейчас Самара) из-за спора о необходимости добавления в уху лаврового листа. Самую строгую, классическую уху готовят в Угличе – это вода, набранная в реке. Чем ниже по течению, тем больше в рецептах отступлений от классики. Уже в Нижнем Новгороде в уху кладут лук. В Казани в ней появляется картошка. Самара добавляет специи, в том числе оплаченный кровью лавровый лист. В Саратове уха обогащается помидорами. Все заканчивается прямо-таки необузданным кулинарным рококо в Астрахани, где в уху закладывают баранину, а местные евреи добавляют туда еще и чеснок.

Должен сказать, что в лесах, что тянутся по обоим берегам реки до самой Казани, живут лешие. А когда мы проплыли мимо Нижнего Новгорода, то обогнали плывущий сам по себе плот с виселицей, на которой был повешен во-

дяной – существо, напоминающее смесь сома и тракториста. Сом – местное ритуальное речное животное, которое, согласно легендам, воет по ночам, разоряет деревни и храмы, а также каждый год утаскивает в пучину взрослых и детей. Почти в каждой поволжской семье кто-нибудь обязательно похищен сомом и превращен в водяного. ММ рассказал, что водяные по ночам переставляют бакены, из-за чего пропадает фарватер и суда садятся на мель. Бакенщики их не любят, и, когда им случается изловить водяного, наказывают его по-своему.

В Нижнем Новгороде и Казани, как и во многих других поволжских городах, в центре устроена неприступная крепость – так называемый кремль. Как я понял из рассказов местных краеведов, несмотря на свою фортификационную мощь, кремль предназначался не для обороны, а для развития фольклора и формирования речного менталитета поволжцев. Когда в город приходили враги, штатный кремлевский предатель ночью открывал им ворота, они учиняли резню и, сжегши крепость, шли дальше. Оставшиеся в живых поволжцы, похоронив павших и сбросив предателя с башни, немедленно начинали писать песни, былины, сказания и плачи, которые затем расходились в списках по всему Поволжью, сплавивая его обитателей перед следующей тяжелой годиною.

За Казанью начинаются поволжские степи, в которых живут племена тольятти и жигули. Представители этих племен почти не владеют человеческой речью, спят в камышах и раз в году из глины, дерева и соломы делают ритуальные предметы, которые известны как «вазы». В «вазы» запечатывают пойманных в степях людей, катят их по дороге, а потом сбрасывают в реку с обрывистого берега. Праздник сопровождается песнями и



БОКЛОЖАН

употреблением колдовских напитков «Толстяк» и «Красный Восток», добываемых из болотной глины путем процеживания ее через марлю. Гуляние, как правило, заканчивается ловлей русалок, которых оглушают динамитом. Утром тольятти и жигули перестают идентифицировать себя в окружающем мире, поэтому приходится посылать за кентаврами, которые напоминают тольяттям и жигулям имена вещей, явлений и категорий, главная из которых – Тот берег – вмещает в себя все иное.

ММ рассказал мне о богатствах реки – они незначительны. Например, в Саратове некто по фамилии Аяцков пытался разводить крокодилов. Но, когда их вырастили и выпустили в реку, все они утонули. В районе Волгограда водится самая лучшая поволжская рыба бокложан. Икра ее – настоящая ценность в этих местах. Нерестится бокложан осенью. Каждый год, в августе, с запада к Волгограду приходит племя вермахтцев, встает в степи табором и ждет нереста в надежде поесть бокложанной икры. Пока идет нерест, табор занимается меновой

торговлей, мелкими кражами или просто выпрашивает у местного населения яйца, курку и млеко. Когда приходит время, хитрые поволжцы всю икру забирают себе, а кочевникам показывают лишь выпотрошенные бокложаны тушки, говоря, что икра в этом году не уродилась. Наивные вермахтцы верят поволжцам до зимы, а затем, с наступлением лютых холодов, грузят свой небогатый скарб на танки и уезжают к себе на родину. Так продолжается уже 64 года.

В Астрахани ММ показал мне удивительно красивое место, называемое ЕСТЬНАВОЛГЕУТЕС. Это высокий обрыв, с которого астраханцы каждый год сбрасывают свою самую красивую девушку по имени Катерина. Бросают ее так, чтобы попасть в стрежень. Если это не удастся, астраханцы бросают следующую Катерину – и так до тех пор, пока не попадут в стрежень и Катерина навечно не останется в их сердцах. Катерины плывут по течению и попадают в Дельту. Дельта – это большая страна, состоящая из протоков, островов и болот. Здесь нет людей и животных, обитают в этих местах только камызяки. У камызяков нет будней, все дни – выходные. Камызяки знамениты своим весельем, умением делать односолодовый виски Talisker из ряски и непреодолимым желанием работать в областной администрации в качестве губернаторов и председателей правительства. За камызяками и вовсе кончаются Земля и река. Перед нами во всем своем безмолвном величии открылся Северный Ледовитый океан, по котор



ЕСТЬНАВОЛГЕУТЕС



УГЛИЧСКАЯ
УХА

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Что делать, если вы гей?

Поволжцы ничего не знают о геях, поэтому если вы заведете себе напарника, то, переходя из города в город, сможете долго зарабатывать своим искусством на ярмарках и в торговых центрах.

Что делать, если вы лесбиянка?

В Поволжье все женщины – лесбиянки. Разумеется, при условии, что они сдадут экзамен на уху.

Что делать, если вы вьетнамец? Ничего. В Поволжье вам все равно не поверят. Вам скажут: «Вот если б вы неделю назад приехали, тогда да...».

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ В ПОВОЛЖЬЕ

Самарский подводный музей изобразительных искусств.

Наиболее интересные экспонаты: – модель фарватера из пенополиуретана;

– восковые фигуры знаменитых утопленников Поволжья;

– диорама «Ленин в хатке бобра»;

– диорама «Бобры в хатке Ленина»;

– картина «Емельян и Алла Пугачевы в спальне своего отца»;

– поделка «Ботик Петра I» из браконьерских снастей (каша, кольцо,

телевизор, квок, динамитная шашка);

– бейсболка-ушанка и канотье с козырьком производства местной фабрики головных уборов им. Валериана Куйбышева.

Дворец культуры ОАО «Часовой завод «Чайка».

Концерт детского хореографического ансамбля «Ножички», фольклорная композиция «Дмитрий Царевич».

НАЦИОНАЛЬНЫЕ БЛЮДА

САЛАТ «ЦЕЗАРЬ» ПО-ПОВОЛЖСКИ.

Соль, сахар, специи, майонез.

Уксус по вкусу.

СУП РЫБНЫЙ «ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ»

ИЗ КАРТОФЕЛЯ И СПАРЖИ. Подается в арбузе с добавлением косточек.

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

Вопрос: Как называется река, вдоль которой расположено Поволжье?

Ответ: Река, вдоль которой расположено Поволжье, называется Течет-река.

Вопрос: Есть ли в Поволжье прошлое, настоящее и будущее?

Ответ: В Поволжье нет настоящего, только прошлое и будущее. Общепринятый исторический шаг событий – неделю назад и через неделю.

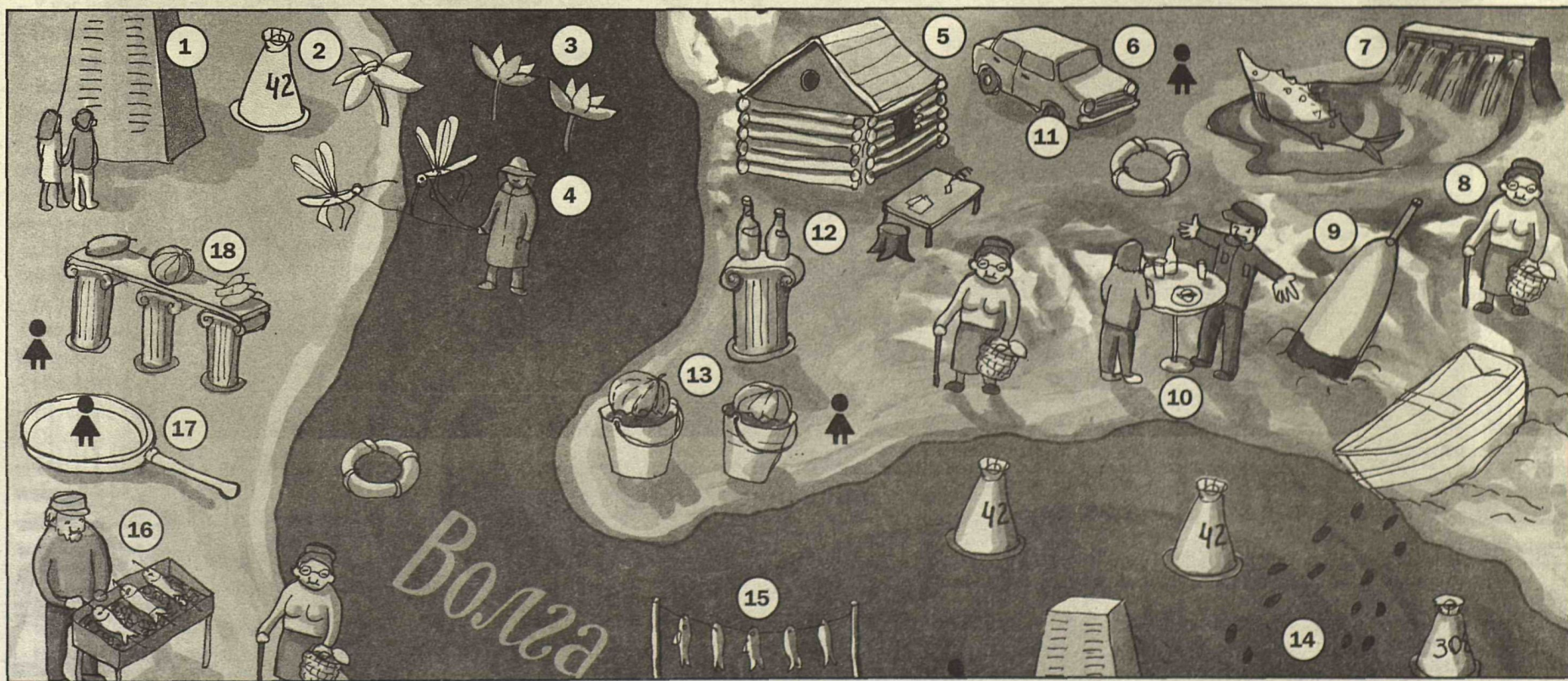


Рис. М. Максимовой

1. Место массового захоронения
2. 42-308 – фовватер
3. Волжские лотосовые насаждения
4. Волжское комариное хозяйство
5. Избушка В. И. Ульянова (Ленина)
6. Места обитания тольяттей и жигулей

7. Центральная осетровая электростанция
8. Волжские грибные места
9. Ресторан «Поплавок»
10. Турбаза «Электрон»
11. Волжская спасательная станция

12. Дом-музей розового, сухого и полусладкого
13. Астраханский завод пищевых арбузов
14. Маршрут бурлаков
15. Вобловый питомник им. Семашко

16. Шашлычная «Рыбнадзор»
 17. Волжская площадь-«сковорода»
 18. Волжский дворец бахчевых культур
- ♀ Волжские девки



«Выдвижение на третий срок»

245мм x 305мм, газетная бумага, типографская краска

СТРАНИЧКА САТИРЫ И ЮМОРА

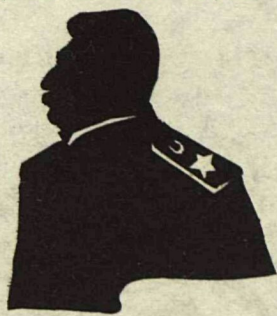


Winston Черчилль

Открою вам тайственный секрет:
Когда ребенка Черчилли рождали,
Отец взглянул на пачку сигарет,
И в честь нее малютку и назвали.
Курили Winston доктор и сестра.
Красивое название, простое...
А ведь могла случиться и мура,
И стал бы Черчилль «Явкой золотою»!

Иосиф Сталин

Прошу, не надо задавать вопросов!
Мы суть проблемы четко изучили:
Зачем еврейским именем «Иосиф»
Назвал сына сапожник Джугашвили?
Они с женой о девочке мечтали –
Чтоб были глазки, ножки, попка, губки,
А родился у них Иосиф Сталин –
В фуражке, рыжий, при усах и с трубкой!



Силуэты В. Сафонова

Франклин Рузвельт

Он бегал пошутрее многих,
Пока не отказали ноги,
С тех пор на пьянки и на пляски
Мотался Рузвельт на коляске.
Артрит, отит, радикулит...
Читая список хворей, стонешь,
Но двухколесный инвалид
Катался так, что хрен догонишь!

ЮМОРЕСКА

Здравствуйтесь

Олег Тузиков

– Здравствуйтесь! Немедленно доложите о количестве погибших от суррогатного алкоголя!
– Ни одного.
– Что значит «ни одного»? По всей стране мрут.
– У нас, к сожалению, ни одного.
– Минуточку. Давайте уточним. Ни одного – это что значит, все живы?
– Так точно.
– У вас что – не пьют?
– У нас не пьют? Обижаете.
– Ну, все в порядке. Раз пьют, значит, должны быть жертвы.
– Конечно, должны. Но нету. Мы тут сами удивляемся.
– Погодите. Вы там что, лакируете действительность?
– Упаси господь! Мы стараемся, но нас ничего не берет. Сибиряки, мать нашу!..
– Странно. Что у вас за контингент? Чем вас там рожали?
– Всякое бывает.
– Это не объяснение. У вас там вообще умирают?
– И такое бывает.
– Ну, слава богу! Причину выявили?
– От старости.
– Так. С какой периодичностью?
– Да регулярно.
– Черт знает что! Необходимо принять энергичные меры. Срочно ликвидировать и доложить.
– Что ликвидировать?
– Как что? Старость, разумеется.
– Разве это возможно?
– Сейчас все возможно.
– Пришлете специалистов?
– Ни в коем случае.
– Большое вам спасибо.
– Пока не за что. Кстати, как там у вас с электричеством?

– С электричеством? Да вроде бы... А что такое?
– Должен быть кризис.
– Да что вы говорите? Если надо, то, само собой...
– Конечно, надо. У нас тут уже есть кое-какие инвестиции... Будем проводить у вас реформы.
– Инвестиции – это хорошо. Давно ждем.
– Вы не поняли: инвестиции – у нас. У вас – реформы.
– А электричество?
– Электричество – потребителю.
– Так мы и есть потребители.
– Это еще надо доказать.
– Нет, мы точно потребители.
– Это станет ясно только в ходе реформ... Кто действительно потребитель, а кто только делает вид.
– Но у нас тут зима, люди...
– Простых людей это не коснется.
– А нас?
– Это выяснится в ходе реформ. Будут составлены списки, которых не коснется...
– А как нам туда попасть?
– Это не телефонный разговор.
– А кто вы?
– Это выяснится в ходе реформ.
– Ну звоните тогда еще.
– Большое спасибо.
– Пока не за что.

Ребус:

Худ. А. Егоров



ОТВЕТ: (Поп-равка-Джексона-Ванка)

ВЕСЕННИЙ СЕЗОН 2007 ГОДА

турнир большого СЛЭМа

САМОЕ ГРОМКОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ СЕЗОНА

Сатирический журнал «Крокодил» при поддержке группы «Культурная инициатива» объявляет старт весеннего сезона «Турнира большого СЛЭМа».

СЛЭМ – конкурс, на котором современные поэты публично читают собственные произведения.

Время выступления – 3 минуты.

Жюри, выбранное случайным образом, оценивает выступление по двум критериям: содержание и артистичность.

Ведущий всех турниров и суперфинала – Андрей РОДИОНОВ.

Подробные правила см. на www.krakadil.ru.

Победители отборочных туров выходят в суперфинал и борются за звание чемпиона «Турнира большого СЛЭМа».

В награду победитель получает 500 долларов США. Лучшие стихи участников турнира будут опубликованы в сатирическом журнале «Крокодил».

Все желающие принять участие в «Турнире большого СЛЭМа» должны прислать свои стихи на info@krakadil.ru.

Пишите, мы свяжемся с вами.

IV ТУР 23 мая – «Билингва»,
Кривоколенный пер., д. 10, стр. 5.
ст. м. «Тургеневская»,
«Чистые пруды», «Лубянка»

V ТУР 6 июня – «Билингва»

СУПЕРФИНАЛ

21 июня – «Билингва»

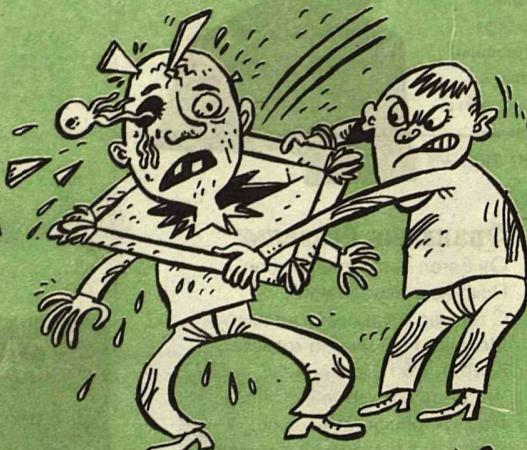
Правила СЛЭМа и другие подробности
см. на www.krakadil.ru

Суеверная делюкратия

Государственные приметы Александра Егорова

23 МАЯ 2007

ВОЗВРАЩАТЬСЯ НЕЛЬЗЯ



РАЗБИТЬ ЗЕРКАЛО

НА СЕБЕ НЕ ПОКАЗЫВАЙ



ХЛОПАТЬ ДЕВУШКУ ПО ПОПЕ



ЖЕНИХОВ ОТБИВАТЬ!

РАЗДАВИТЬ ЛЯГУШКУ



К ДОЖДЮ

ПТИЧКА ВЛЕТЕЛА



В ОКНО
К ПОКОЙНИКУ

СВИСТЕТЬ - ДЕНЕГ НЕ БУДЕТ



ВО СНЕ ПОТЕРЯТЬ ЗУБ



ЧЁРНЫЙ КОТ



Орден Трудового Красного Знамени сатирический журнал «Крокодил». Основан в 1922 году. Выходит ежемесячно. № 5 (2861). Май 2007 года. Учредитель и издатель — ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА КРОКОДИЛ». Главный редактор — Сергей Мостовщиков. Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №77-3183 от 10 апреля 2000 г. Адрес редакции: 101000 Москва, а/я 330. Телефон: (495) 625-64-46. Адрес в интернете: www.krokodil.ru. Электронная почта: info@krokodil.ru. Любое использование материалов и изображений, в том числе путем переписки, невозможно без письменного разрешения редакции. Материалы, отмеченные знаком ©, печатаются на правах рекламы. Редакция не несет ответственность за достоверность рекламных материалов. За информацию, опубликованную в рекламных объявлениях, ответственность несет рекламодатель. Присланные в редакцию рукописи не возвращаются. В случае публикации писем на страницах журнала редакция оставляет за собой право сокращать их и вносить исправления. Редакция не обязана вступать в переписку с гражданами, а также объяснять причины, по которым произведение не было опубликовано. © ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «КРОКОДИЛ», 2007



СВЕТЛАНА ГРОССУ, ВАЛЕРИЯ СЕЛИВАНОВА, ЮРИЙ ПАРФЕНОВ, ЕЛЕНА ЖАДАН, АНДРЕЙ ОРЛОВ, ИЛЬЯ ДРОЗДОВ, ДАРЬЯ ЗАЙЦЕВА, ЛЕОНИД ФЛОРЕНТЬЕВ, ЛЮДМИЛА ПЕТРУШЕВСКАЯ, ЕВГЕНИЯ ПИЩИКОВА, ЛЮДМИЛА ГРИГОРЬЕВНА САФАРЯН, ЕЛЕНА ФРУНЗЕ, ДМИТРИЙ ХРАПОВИЦКИЙ, ВАДИМ КРУГЛИКОВ, МАРИЯ ВАРАНД, АЛЕКСЕЙ АРХИПОВ, КИРИЛЛ СКОРОДЕЛОВ, ЮРИЙ АРПИШКИН, АЛЛА ШЕНДЕРОВА, АЛЕСЯ КАЗАНЦЕВА, ВЛАДИМИР МОЗГОВОЙ, АНДРЕЙ РОДИОНОВ, РОМА ВОРОНЕЖСКИЙ, МАРИЯ УЛЬЯНОВА, КОНСТАНТИН ЦУКЕР, ВЛАДИМИР ТУЧКОВ, КОНСТАНТИН МУЛИН, НАТАЛЬЯ АФАНАСЬЕВА, АЛЕКСАНДР ТИМОФЕЕВСКИЙ, РЫБИК, ВАЛЕРИЙ ХОМЯКОВ, АРТЕМ ЗУБКОВ, МАРИЯ АНДРЕЕВА, АЛЕКСАНДР ЕГОРОВ, АЛЛА КРАЩИНА, АЛЕКСАНДР ПАШКОВ, НИКОЛАЙ КРАЩИН, ВЛАДИМИР БУРКИН, АЛЕКСАНДР ЛИФШИЦ, АНДРЕЙ РЫЖОВ, ВЛАДИМИР СОЛДАТОВ, ДЖЕНИ КУРПЕН, АНТОН БАТОВ, АНАТОЛИЙ ПУСОВИТ, НАТАЛЬЯ ШАМФАРОВА, ЯНА СМЕТАНИНА, АЛЕКСЕЙ И ИНГА АКСЕНОВЫ, ВАДИМ КЛЯШЕВ, АЛЕКСАНДР ПАШКОВ, ВИКТОР САФОНОВ, МАРИЯ МАКСИМОВА, ЛЯЛЯ ВАГАНОВА, ФЕДОР СУМКИН, ИГОРЬ МЕГЛИЦКИЙ, АНДРЕЙ КОЛПИН, ВИКТОР МЕЛАМЕД, КОЛДУН КУЛЕБЯКИН (ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОГОДЫ)